

DSDEN 54

É D I T O



L'oral à l'école

Travailler l'oral, un moment pédagogique

La place de l'oral à l'école se renforce tant en école maternelle qu'élémentaire. L'oral devient un moment d'apprentissage, un moment où l'élève verbalise, explicite, argumente, s'exprime. Chacun dans sa classe utilise les échanges, les prises de parole des élèves pour faire préciser une notion, pour évaluer une connaissance ou simplement pour s'assurer d'une langue appropriée.

Travailler l'oral, ou travailler avec l'oral demande du temps pour préparer une réponse, pour construire une argumentation, pour y réfléchir quelquefois avec des silences. Si le travail oral est souvent lié à l'écrit, nous observerons dans ce numéro différentes propositions pédagogiques qui suggère des situations où l'oral est un moment pédagogique permettant les apprentissages dans le domaine du français, des mathématiques, des langues vivantes, ou pour en garder une trace avec les outils numériques.



Au cycle 1 : <https://eduscol.education.fr/105/mobiliser-le-langage-dans-toutes-ses-dimensions>

A l'école primaire : <https://www.education.gouv.fr/la-place-de-l-oral-dans-les-enseignements-l-ecole-primaire-7829>

Au Cycle 2, une démarche : <https://eduscol.education.fr/document/14437/download>

Cet éditto a une saveur particulière puisque c'est le dernier que je signe. En effet, à compter du 1er novembre je ne serai plus le DASEN de Meurthe-et-Moselle car j'aurai fait valoir mes droits à la retraite pour employer l'expression administrative consacrée.

A toutes et tous, que je suis bien loin de connaître évidemment, je voudrais dire combien mes fonctions de DASEN, occupées depuis une douzaine d'années, m'ont fait découvrir votre métier, celui de professeur des écoles. Certes, si vous n'étiez pas avant pour moi une "abstraction", ma culture "2nd degré" ne m'avait jamais mis vraiment au contact de vos enjeux pédagogiques et de votre travail quotidien.

Et cette découverte a été un vrai plaisir, d'un profond intérêt. J'ai pu mesurer la complexité de vos responsabilités pédagogiques et éducatives et les rencontres que j'ai faites avec nombre d'entre vous durant ces douze ans, au fil de mes visites ou de réunions, ne m'ont jamais laissé déçu.

Si le 1er degré a occupé le devant des priorités ministérielles, académiques et départementales, ce n'est pas un hasard et vous le savez bien: les apprentissages premiers, fondamentaux à juste titre, la socialisation de ces enfants que vous suivez de trois ans dirons-nous jusqu'à dix-onze ans, ont tellement d'importance pour la suite. J'évite à dessein de parler de déterminisme car ce terme donne trop souvent l'impression d'un destin scolaire auquel on ne peut échapper. Certes, passer au collège en déchiffrant péniblement un texte court et simple, en maîtrisant peu ou mal quelques principes de base en mathématiques complique singulièrement la réussite scolaire mais je crois en l'éducabilité surtout si le projet de l'école puis du collège concentre vos talents et vos efforts sur cet objectif.

Deux sujets principaux vont occuper les mois à venir: le plan "maternelle" et les débats organisés prochainement dans les écoles (et les collèges et lycées) volontaires. Ces débats se veulent concrets, il ne s'agit pas de rester dans les généralités sur le système éducatif. Il s'agit au contraire de s'arrimer au projet de l'école, dans son territoire: où en sommes-nous? Que devons-nous faire pour faire mieux encore réussir nos élèves? A quelles conditions?

J'aurais aimé vous accompagner avec vos IEN dans ce travail mais je vais pour ma part "descendre du train" si vous me permettez cette image!

Très bonne année scolaire et merci encore pour ce que le 1er degré m'a apporté.

Philippe TIQUET

Directeur Académique des Services Départementaux de l'Éducation nationale





La WEBRADIO pour travailler l'oral

Le travail autour de la WEBRADIO permet de faire le lien entre l'écrit et l'oral en mobilisant des compétences dans divers domaines d'apprentissage ainsi que des compétences transversales. Les élèves sont notamment amenés à assurer les différents rôles d'une émission de radio.

Dans la circonscription de Lunéville, les deux réseaux ruralité de Bénaménil et de Cirey-sur-Vezouze ont mis en place des projets WEBRADIO en créant des podcasts sous l'impulsion de la coordonnatrice, Mme CAYET COMMENVILLE. Il s'agit d'un projet inter-degré qui s'appuie sur du matériel itinérant pour le premier degré et un équipement permanent sur les collèges.

« La création d'une webradio au collège et dans les écoles rurales est un atout pour créer cette dynamique autour de la lecture, de l'écriture, mobiliser les compétences de l'oral mais aussi pour s'adresser aux familles et créer une dynamique de réseau dans un bassin où les établissements sont éloignés géographiquement. »



Des séances avec une artiste ont permis d'améliorer la mise en voix et de décomplexer les élèves lors des enregistrements. Une visite d'un vrai studio de radio (France bleu) est programmée.

Sur le secteur du collège Guérin, la rentrée en 6e des élèves de CM2 se prépare par le biais de la WEBRADIO à travers laquelle les élèves actuels de l'année passée répondent aux questions envoyées par les futurs nouveaux 6ème.



Pour poursuivre :

[ONE : Une webradio pour maintenir le lien entre l'école et les familles](#)

[Les podcasts sur le blog public de l'ENT](#)

[Liaison CM2-6ième](#)

[Article de presse](#)



En SEGPA, oser la confiance avec l'oral

Pouvez-vous nous parler de votre parcours d'enseignante ?

J'ai fait le choix de rejoindre l'enseignement spécialisé dès ma première année de titularisation. J'ai enseigné 6 ans en SEGPA dans l'académie de Créteil où j'ai passé le CAPA-SH option F (CAPPEI actuel). Après un long arrêt, j'ai repris mes fonctions d'enseignante spécialisée dans l'académie de Nancy-Metz avec une singularité et un défi de taille à relever : enseigner en SEGPA avec ma déficience visuelle. Avec un APSH (Accompagnant des Personnels en Situation de Handicap) et du matériel basse-vision pour compenser mon handicap, je peux exercer de nouveau le métier qui me passionne. Aujourd'hui j'enseigne à la SEGPA de la cité scolaire Georges de La Tour à Nancy pour mon plus grand bonheur car ces élèves de SEGPA m'apportent autant que j'espère leur apporter.

Comment travaillez-vous l'oral avec vos élèves de SEGPA ?

Cela nécessite un travail quotidien parfois informel, ainsi que des séquences pédagogiques spécifiquement dédiées.

Les élèves apprennent à adapter leurs propos en fonction de leur auditoire. On ne parle pas à sa famille, ses amis comme on parle à un adulte que l'on ne connaît pas ou peu, ou à un chef d'entreprise dans le cadre des stages.



J'explique à mes élèves l'objectif : manipuler les registres de langue suffisamment bien pour pouvoir s'adapter, un peu comme une langue étrangère. J'utilise un affichage dans la classe avec les différents registres et leurs exemples. Dans toutes les situations de classe lorsqu'un élève utilise le registre familier voire grossier, il me suffit de pointer mon doigt vers cet affichage pour que l'élève soit interpellé. Il reformule son propos en langage courant, et s'il n'en connaît pas l'équivalence ce sont alors les autres élèves qui lui donnent, ou moi.

Les structures langagières du point de vue morphologique et syntaxique sont travaillées sur le même principe de rétroaction immédiate. Je retrouve des erreurs très fréquentes : « vous faisez, vous disez », ou alors « j'ai mal la tête » qui sont à chaque fois corrigées et reformulées dans



l'instant, souvent par les pairs, ce qui a beaucoup plus d'impact.

Pour développer les compétences communicatives de l'oral, j'affiche dès le début de l'année les règles de parole sur lesquelles les élèves s'appuient. Lorsque ces règles ne sont pas respectées, je pointe mon doigt vers la bonne affiche pour que l'élève comprenne instantanément son erreur. C'est un gain considérable de temps et d'énergie !

Quels projets autour de l'oral avez-vous menés cette année ?

LE PROJET BOIMARE

Pour travailler plus spécifiquement la compétence « Comprendre et s'exprimer à l'oral », j'ai mené deux projets cette année. Le projet « Boimare » avec les élèves de 6ème et le projet « Débat réglé » avec les élèves de 5ème dans le cadre d'une formation en constellation avec Mme Isabelle FAUCHE, CPC ASH.

Nous appelons le projet « Boimare » car il tire son nom du pédagogue Serge Boimare et de ses travaux sur la médiation culturelle et la lecture de textes issus des contes ou de la mythologie. Ce projet annuel est mis en place à raison de deux heures par semaine. Il débute par une heure de français avec moi-même puis se prolonge avec ma collègue : les élèves travaillent sur des problèmes mathématiques en lien avec le texte étudié. Deux éducateurs de la prévention spécialisée du plateau de Haye interviennent en partenariat avec nous sur ces heures. (pour plus d'informations sur la méthode, [cliquez ici](#) et retrouvez l'intégralité de l'interview)

Afin que le lexique étudié soit mémorisé et transféré dans d'autres contextes, j'ai imaginé le jeu « Seule contre tous ». Tous les mots ou expressions découverts lors des séances sont affichés au fur et à mesure sur un des murs de la classe. Le but du jeu est de réussir à employer l'un de ces mots dans une phrase à l'oral dans n'importe quel contexte au cours de la semaine. Ce jeu a un grand succès, les énoncés produits par les élèves sont stupéfiants.

Par exemple, « Madame, on est navré mais vous allez perdre. On veut bien faire preuve d'une grande mansuétude à votre égard, mais nous allons quand même continuer de glaner des points ! », ou encore « Il faut que vous arrétiez de palabrer avec votre assistante ! »

LE PROJET DEBAT RÉGLÉ

J'ai choisi le débat car les élèves de SEGPA se confrontent dès la classe de 4ème au monde professionnel en réalisant des stages. L'objectif de cette séquence était de développer certaines compétences communicationnelles du citoyen en devenir : respecter et maîtriser des règles de paroles, oser donner son avis en l'argumentant de manière structurée, prendre en compte l'avis des autres, accepter qu'autrui ait un avis différent du sien et le comprendre.



La première séance a porté sur la découverte de la pratique du débat dont le thème était « Peut-on trahir son meilleur ami ? » Le rôle du président a été introduit, les règles de parole habituelles rappelées. Les élèves se sont assis en cercle.

Après analyse de mes observations, j'é mets rapidement l'hypothèse que mes élèves ne se représentent pas ce qu'est un débat. J'ai donc débuté un travail pour aider les élèves à se construire une représentation de ce qu'est un débat. A partir de vidéos et de documents écrits nous avons dégagé les attributs essentiels du débat : son but, sa forme, ses règles. Les règles spécifiques du débat ont été affichées. Le rôle du président a été déterminé collectivement par écrit.

La boîte à idées est apparue : chaque élève avait la possibilité d'y déposer un thème sur lequel il avait envie débattre. Notre travail s'est ainsi poursuivi en tirant dans la boîte le thème : « Doit-on changer pour se faire apprécier des autres ? Je ne suis pas assise volontairement dans le cercle, j'observe les élèves de l'extérieur car c'est leur débat. La forme du débat est respectée ainsi que ses règles, mais les élèves s'écartent assez vite du thème, les propos sont peu structurés. Intuitivement je réalise des gestes pour recentrer les échanges, pour tenter de faire progresser le débat de l'extérieur sans intervenir oralement.



Ces gestes seront alors réutilisés dans la suite de la



séquence, enrichis par les idées des élèves. Ils s'en saisiront dans leurs derniers débats pour se réguler collectivement et améliorer leurs productions orales.

Pour aider les élèves à structurer leurs propos, j'ai mené des séances de méthodologie pour apprendre à donner son avis et l'argumenter. A travers divers exemples écrits ou oraux, une affiche à 3 volets à progressivement été construite puis reproduite en format individuel A4.

Au cours d'ateliers de structuration, les élèves ont travaillé par binômes. Après avoir tiré au sort un thème de débat, l'élève 1 exprimait son opinion en essayant de respecter la structure argumentative étudiée. L'élève 2 l'évaluait grâce à une grille d'observation. Les rôles s'inversaient ensuite.

La séquence s'est poursuivie par un réinvestissement de la méthodologie dans un débat en groupe classe dont le thème était : « Pour ou contre les heures de retenues ? ». J'ai choisi volontairement ce thème proche de la vie des élèves afin que la recherche d'arguments soit facilitée.

Le débat a été enregistré dans l'objectif de construire lors de son écoute en classe, une grille d'observation individuelle des débatteurs. Elle sera utilisée lors de débats ultérieurs.

Pour préparer des arguments pour convaincre, les élèves ont travaillé selon la modalité des 4 coins, sur le thème : « Peut-on toujours dire la vérité ? ». Les élèves se sont positionnés dans un des 4 coins de la classe. Chaque groupe a travaillé à la construction d'un argumentaire, aidé de l'affiche à 3 volets individuelle.

FICHE OBSERVATEUR

Mon prénom :	J'observe
Respecte-t-il les règles ?	OUI NON car : - bavarde pendant le débat - coupe la parole - n'écoute pas les autres - monopolise la parole - fait du bruit avec sa chaise
Combien de fois a-t-il parlé ?	OUI - NON - Pas toujours
Maintient-il son attention/Est-il concentré ?	OUI - NON
A-t-il parlé assez fort ?	OUI - NON
Regarde-t-il les autres quand il parle ?	OUI - NON
Est-il clair et cohérent dans ce qu'il dit ? (Est-ce qu'on comprend ce qu'il dit ?)	OUI - NON S'il n'est pas clair, reformule-t-il ses propos ? OUI - NON

Le débat qui a suivi s'est fait selon le modèle de l'aquarium : un groupe observe et remplit la « fiche observateur », l'autre groupe débat. Les fiches « observateur » ont ensuite été remises aux débatteurs observés. A la

suite du débat, les élèves ont pu changer leur positionnement de départ et rejoindre le coin qui les a convaincus.

Pour clore la séquence, le dernier thème fut « Les jeux vidéo sont-ils néfastes ? ». Il s'est déroulé sur le modèle des 4 coins, mais avec un argumentaire individuel à préparer en amont. Des cartes aides ont été mises à la

disposition des élèves, ainsi que tous les outils cités précédemment.

Quels progrès avez-vous identifiés ?

Beaucoup de progrès ont été constatés chez les élèves de mes deux classes. Il serait bien trop long de les détailler point par point dans le cadre de cet entretien.

Globalement, les élèves qui n'osaient pas participer à l'oral par peur d'être jugés par leurs pairs ou de se tromper se lancent avec plus de confiance dans les activités, tant à l'oral qu'à l'écrit.

Les élèves ont continué d'enrichir leur répertoire lexical et ont été capables de le transférer dans d'autres contextes.

Sur les deux projets (Boimare et débat réglé), les élèves se sont saisis des mots outils de la reformulation ou de l'argumentation pour mieux structurer leurs propos dans des situations de classes formelles ou informelles.

Lors du visionnage séquencé du film « Jason et les Argonautes », les élèves de 6ème m'ont sollicitée pour qu'une reformulation des morceaux déjà vus soit faite au début de chaque séance avec l'aide de l'affiche des mots outils.

Les élèves de 5ème ont bien saisi la méthodologie de l'argumentation puisqu'ils tentent régulièrement de me convaincre pour modifier la séance prévue et la transformer en ateliers de jeux pédagogiques. Je cite Camille « Selon moi, nous devrions remplacer la séance par des jeux pédagogiques, car nous sommes tous fatigués et peu disponibles pour les apprentissages, on pourrait jouer par exemple au multiplidé, au trimonio ou au jeu déblok ».

Beaucoup d'élèves ont aussi émis le souhait de réaliser des exposés oraux sur la thématique de leur choix. Une grille de critères de réussite a été construite, certains élèves ont même réalisé leur exposé en créant des diaporamas de présentation.

Vous avez participé cette année à une formation en constellation sur l'oral. Que vous a-t-elle apporté ?

Lors du regroupement en constellation, j'ai partagé mes expériences sur l'oral avec des enseignants de SEGPA qui travaillent dans le même bassin de formation que moi et qui enseignent aussi le français. Grâce aux activités ludiques proposées par Mme Fauché, CPC-ASH, nous avons identifié nos profils d'enseignants et nos besoins de formation.



Le partage de nos réflexions pédagogiques sur l'enseignement de l'oral en SEGPA a débouché sur l'élaboration d'une problématique commune : Dans quelles situations pédagogiques peut-on amener les élèves à structurer l'oral ?

Mes réflexions et recherches pour tenter de répondre à cette problématique m'ont invitée à sortir de ma zone de confort pour faire évoluer mes pratiques professionnelles.

Lors de la phase de mise en commun des dispositifs mis en œuvre par chaque enseignant, j'ai apprécié de découvrir

des pistes pédagogiques auxquelles je n'avais pas pensé et toujours étayées par des apports théoriques des CPC. Cela m'a ouvert d'autres perspectives de travail avec mes élèves.

Cette mutualisation des compétences professionnelles et les apports théoriques associés constituent un réel enrichissement pour mes pratiques futures.



Cache-Cache-Micro ?

Dans le Toulouais, les classes maternelles et élémentaires pratiquent depuis de nombreuses années l'enregistrement



d'émissions, diffusées sur les ondes de Radio Déclic.

Trois fois par semaine, les élèves peuvent écouter une émission réalisée par une autre classe du Toulouais.

Les élèves, accompagnés de leur enseignant(e), choisissent le sujet à traiter, issu de la vie de classe, d'une sortie, d'une rencontre ...

Chaque classe produit en moyenne 3 émissions par an pour un total d'une centaine d'émissions annuelles réalisées par 40 classes. Les émissions durent entre 5 et 15 minutes.

Tous les vendredis sur une période de 4 semaines environ, l'émission "Coucou Mag" (20 min en moyenne) permet à une classe de cycle 3 de traiter de l'actualité de la semaine comme un journal télé. Des bobinos, courts enregistrements d'autres écoles (poésie, interview...), peuvent être

intégrés au montage.

La radio à l'école mais pour quoi faire ?

Les programmes de l'école primaire accordent une large place à l'oral dans l'enseignement. L'outil radio va permettre à tous les élèves de développer de nombreuses compétences pour communiquer et construire leur pensée : intégration des apprentissages scolaires par la préparation et la présentation d'émissions, travail de l'expression orale, lecture théâtralisée, utilisation d'un vocabulaire précis et varié, écrits de textes informatifs, sensibilisation aux médias, développement de l'esprit critique, écoute des autres, travail coopératif. Les différents formats radio (chroniques, émissions, reportages, quizz, débat...) offrent la possibilité de balayer l'ensemble des compétences.



Pour en savoir plus

Sur le site de la circonscription de Toul, retrouvez le flyer de Cache-Cache-Micro

https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-circos/ientoul/sites/ientoul/IMG/pdf/plaquette_ccm_2021_-2022-3.pdf

et une capsule vidéo présentant ce projet <https://videos.ac-nancy-metz.fr/videos/watch/af8b1f69-b35d-428c-a569-f8924eae6d25?autoplay=1>

Sur le site internet de Radio Déclic, retrouvez l'intégralité des émissions réalisées depuis 2015 : <https://radiodeclic.fr/shows/cache-cache-micro/>

Chaque année, l'Association Cache-Cache Médias et Radio Déclic organisent des classes découvertes durant la Semaine de la Presse et des Médias à l'école mais également à toute autre période de l'année. Il s'agit d'une journée lors de laquelle une classe entière vient à Radio Déclic pour découvrir l'outil et pratiquer divers ateliers autour des médias : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/cache-cache-medias/>





Enseignement des langues vivantes étrangères à l'école : l'oral une priorité.

Les instructions officielles indiquent qu'à la fin de l'enseignement secondaire chaque élève doit être capable de communiquer dans au moins deux langues vivantes. Pour atteindre cet objectif, la pratique de l'oral est prioritaire à tous les niveaux, de l'école au lycée.

Tout commence à l'école maternelle...

C'est à l'école maternelle que les élèves forment leurs premières compétences langagières. L'oreille est sensible

aux différences de prononciation. C'est aussi à cet âge que se fixe la façon de prononcer et d'articuler, et que les enfants ont le plus de facilité à reproduire des sons nouveaux. L'éveil à la diversité linguistique constitue un premier contact avec les langues vivantes étrangères pour certains élèves. Il se réalise à travers la mise en place de situations variées, adaptées aux jeunes élèves, dans lesquelles le jeu, le chant et l'écoute tiennent une place prépondérante. Cette sensibilisation aux sonorités de différentes langues contribue au développement des compétences langagières orales des élèves, objectif essentiel de l'école maternelle.



Un témoignage de pratique :

Sophie CLAUDEL-Ecole maternelle d'application du Charmois Vandoeuvre-Classe de PS/MS

La diversité linguistique est travaillée quotidiennement dès l'arrivée à l'école avec des salutations en plusieurs langues, y compris la langue signée. Les langues des familles de la classe y ont toute leur place et cela participe à créer un lien avec les parents. Ce partage culturel est fondamental, aussi, pendant l'année, les parents peuvent être amenés à participer à des actions linguistiques ponctuelles.

Avec les élèves les plus grands, une séance est spécialement consacrée chaque après-midi à des activités où la dimension orale est essentielle. La sensibilisation aux spécificités phonétiques et prosodiques étant un objectif, j'utilise des supports authentiques : EOLE, ELODIL, chants mimés en vidéo (joyeux anniversaire par exemple), j'aime démarrer avec le livre qui parlait toutes les langues et ensuite créer la fleur des langues de la classe et de chaque élève. Pour les langues que je ne maîtrise pas, des éditions proposent des livres avec des enregistrements de chansons du monde (Les plus belles comptines d'Europe/Didier jeunesse, Mes plus belles chansons du monde /Gallimard jeunesse). L'implication physique (total physical response) est un point d'appui important : mémorisation de chants mimés et comptines traditionnelles (Mama Lisa), recours à des jeux traditionnels, des activités en pairwork et écoute de lecture d'albums (The colour monster ou the very hungry caterpillar par exemple, en deux langues boîte à histoires).

Je capte les productions et je les partage avec les parents par l'ENT ONE qui offre des possibilités de diffusion assez riches. Les chants appris sont également présentés lors des spectacles de fin d'année devant les autres classes et les parents.

En classe à double niveau, les élèves de petite section sont déjà exposés aux spécificités d'autres langues et le démarrage linguistique ultérieur en bénéficie très largement. Après des années en élémentaire, j'observe que les compétences des plus jeunes sont impressionnantes et que l'éveil aux langues profite de leur spontanéité et de leur enthousiasme.

Expérimentation « La mélodie des langues »

Pendant plusieurs années, une expérimentation a été menée dans les classes de MS/GS d'une école de Nancy. Elle a donné naissance à un fascicule qui se veut un témoignage des situations proposées dans le cadre de l'éveil aux langues. Ponctué d'extraits filmés dans les classes, vous y trouverez des pistes pédagogiques concrètes pour développer l'oral dans les moments de classe dédiés à l'éveil à la diversité linguistique.



[« Eveil linguistique en maternelle - La mélodie des langues »](#)

Sylvie Leguil, IA-IPR d'anglais,
Anne-Marie Leygonie, IEN 1er degré.





Enseignement des langues vivantes étrangères à l'école : l'oral une priorité.

... et se poursuit à l'école élémentaire

Le cycle 2 constitue le point de départ de l'apprentissage des langues vivantes pour tous les élèves. La langue orale s'organise autour de tâches simples, en compréhension, en

reproduction et progressivement en production. C'est dans ce cycle que se développent, en premier lieu, des comportements indispensables à l'apprentissage d'une langue vivante étrangère: curiosité, écoute, attention, mémorisation, confiance en soi. Au cycle 3, l'enseignement de la langue vivante étrangère vise l'acquisition de compétences et de connaissances qui permettent l'usage plus assuré et plus efficace d'une langue étrangère. L'oral reste une priorité dans ces deux cycles.



Être actif à l'oral : jeux par petits groupes et enregistrements...

Marjorie Fosset - Ecole des Nations Vandoeuvre-lès-Nancy- CM2

La participation orale des élèves étant la priorité, chaque séance comporte un moment de « pairwork » ou de « group work ». Pour ce faire, j'utilise principalement les jeux : happy families, bingo, crossword (des sites gratuits comme Puzzlemaker vous permettent d'en créer très facilement), interview, guess who, kim's game... Chaque enfant peut donc échanger avec ses pairs et réinvestir le vocabulaire et les structures étudiées.

Par ailleurs, les élèves sont parfois amenés à s'enregistrer de façon à entendre le message qu'ils ont produit. Nous commençons d'abord par un travail d'écoute (j'utilise énormément audio lingua), puis nous travaillons la structure du texte qui est ensuite proposée sous forme de texte à trous aux élèves. Chaque enfant complète le texte comme bon lui semble, en utilisant le vocabulaire préalablement étudié et s'enregistre avec les tablettes de l'école.

Ces enregistrements peuvent être partagés avec les familles par le biais de l'ENT One ou tout simplement écoutés par les autres élèves lors d'écoutes libres.

Favoriser les échanges oraux avec des locuteurs natifs

Les situations authentiques de communication orales sont motivantes et donnent du sens aux apprentissages. Il est possible d'inscrire sa classe dans cette dynamique soit en organisant des activités en lien avec une classe partenaire – échanges élèves-élèves (via la plateforme eTwinning par exemple) soit en intégrant le dispositif départemental de

visioconférences avec assistants de langue (sous réserve de places disponibles et d'une connexion internet performante). Ce dispositif permet aux élèves éloignés des centres urbains de bénéficier de la présence d'un assistant par le biais d'un contact hebdomadaire virtuel. Depuis leurs écoles, et grâce aux outils numériques disponibles, des groupes d'élèves peuvent ainsi entrer en interaction avec un locuteur natif.



Visioconférences avec assistants de langue

Témoignage de Saliah Benali – Ecole de Mont Saint Martin

Je suis enseignante en classe de CM2 en REP à Mont-Saint-Martin, petite ville du Pays-Haut et mes élèves ont la chance de pouvoir bénéficier des visioconférences en anglais depuis maintenant 6 ans. Cela fait donc partie intégrante de l'apprentissage d'une langue étrangère au sein de ma classe.

Pour moi, les visioconférences permettent avant tout de réinvestir et de consolider les compétences orales en séance de langue vivante. Le format des séances, souvent présentées sous forme de jeux en petits groupes, impose un certain dynamisme et motive les élèves.

La plus-value est évidente : la communication est authentique, la motivation des élèves pour cette discipline est renforcée et ils deviennent progressivement plus à l'aise dans leur prise de parole qui devient plus spontanée.

Les performances des élèves dans les items « Parler en continu » et « Réagir et dialoguer » s'améliorent considérablement.



J'ai interrogé les élèves sur leur ressenti concernant les visioconférences et sur ce que le projet leur avait apporté après une année où ils ont pu échanger chaque semaine avec Heather, leur assistante américaine. Voici quelques-unes des réponses collectées :

Djohra et Ilyan : « On a amélioré notre prononciation en anglais ! »

Jasmine et Sana : « Cela nous a aidé à l'écrit pour faire des phrases, pour ne pas oublier certains mots car l'assistante insistait beaucoup. »

Abdoul-Khadre : « Cela a renforcé notre vocabulaire »

Marwa : « J'ai mis du sens à ce que l'on faisait en classe. L'assistante nous a appris à accentuer les phrases. »

Norane : « Nous étions obligés de parler donc ça a amélioré notre langage oral. Je suis plus à l'aise maintenant pour participer en classe. Et aussi, si on voyage un jour en Amérique, on saura quel accent ils ont ! Cela m'a donné envie de voyager. »

Wafaa : « Cela était mieux que d'entendre l'accent de la maitresse car Heather avait le vrai accent ! »

Les élèves sont tous mobilisés, ce qui n'est pas forcément le cas lors des séances en groupe classe. La visioconférence permet un échange direct dû à l'organisation en petits groupes : les élèves sont actifs durant tout le temps imparti et parlent en continu.

Enfin, cela impose aussi un cadrage : les séances structurées nous obligent aussi à suivre notre programmation annuelle et poussent les élèves à rester sérieux dans l'apprentissage du lexique et de la syntaxe : ils se rendent vite compte que si le vocabulaire n'est pas maîtrisé, ils se retrouvent vite limités et ne peuvent pas participer aux échanges.

J'espère que ce dispositif au service d'un apprentissage actif et authentique des langues vivantes perdurera encore longtemps !



Dispositif côté assistant



Échanges et actions de formation à l'étranger pour les enseignants en 2023-2024.

Consultez le calendrier de dépôt et de traitement des candidatures :

- le programme Jules Verne (DREIC)
- le programme Élysée

Prim (DGESCO)

- les stages de perfectionnement linguistique, pédagogique et culturel à l'étranger (FEI)
- le programme Codofil (FEI)

Retrouvez tous les détails sur le BO n° 30 du 28 juillet 2022 :

<https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo30/MENC2217185N.htm>



Programme Jules Verne en détail :

<https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo31/MENC2218283N.htm>



Échanges à distance avec d'autres élèves européens :
"eTwinning"
Lien vers la plateforme [eTwinning](https://www.etwinning.net)

Proposer aux élèves de **résoudre des énigmes** autour d'éléments culturels et développer la compréhension et l'expression orale en langue étrangère.

Au C2 : [Mystery game](#)



Au C3 : [Julie's riddle](#)



[Die Rätsle von Mathilda](#)



Proposer aux élèves du C1 au C3 de mettre [l'Europe et ses langues à l'honneur](#)





Le bavardage mathématique

Dans le domaine 1 du socle commun de connaissances, de compétences et de culture intitulé « *Les langages pour penser et communiquer* », il est précisé qu'« *en mathématiques, mémoriser, utiliser des outils de référence, essayer, proposer une réponse, argumenter, vérifier sont des composantes de la résolution de problèmes simples de la vie quotidienne.* »

Le « bavardage mathématique » en provenance du Canada est une bonne façon de travailler ces compétences à l'oral et de développer aussi des compétences relationnelles.

Cette méthode est présentée sur le blog [Pierre carrée](#) de Claire Lommé formatrice académique en

mathématiques et développée sur le site canadien [TA@l'école](#)

Le bavardage mathématique, comme son nom l'indique c'est une discussion entre les élèves et/avec leur enseignant.

On discute de quoi alors?

On discute de maths, de stratégies... L'enseignant choisit un problème, un calcul, une question et les élèves réfléchissent à la réponse et surtout au cheminement qu'il a utilisé pour trouver cette réponse. L'idée c'est de permettre aux élèves d'expliquer leurs stratégies, leur raisonnement tout en acceptant qu'il peut y avoir plusieurs réponses possibles et validées par les pairs à condition qu'elles soient argumentées.

Le bavardage mathématique est un moment à part, pas un débat au fil de

l'eau sur le thème enseigné à cet instant.

La posture des élèves (et celle de l'enseignant) est différente, ce qui va forcément changer la forme ou la nature de l'apprentissage.

Pour distinguer cette pratique d'autres activités de verbalisation, on pose des règles, comme les gestes qui permettent de réguler le niveau sonore et donnent à chaque élève une possibilité de participer sans recours à la voix.

Quelques exemples :

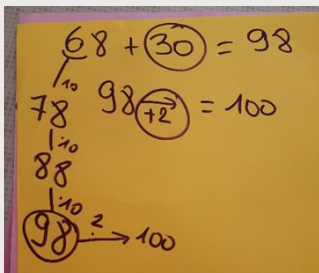
	J'y pense.
	J'ai une idée.
	2 idées, 3 idées 4 idées ou 5 idées
	Je suis d'accord.



Être actif à l'oral : mettre en valeur le cheminement de pensée...

La classe de CE1 de Stéphanie Rouhier de l'école de Chanteheux a testé le bavardage mathématique

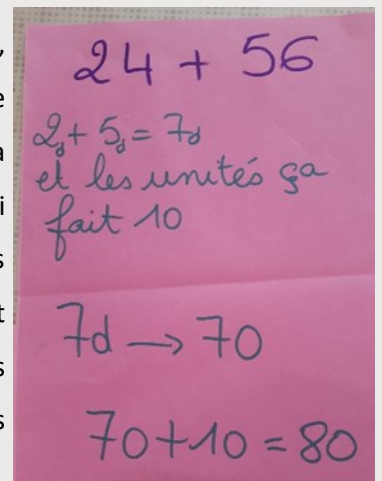
« Par sa mise en scène, l'activité de bavardage mathématique permet aux élèves de se mobiliser plus facilement. Les élèves sont invités à réfléchir en silence et à signaler discrètement l'état de leur recherche. Cela permet aux élèves plus lents de ne pas se décourager et aux plus rapides de trouver plusieurs stratégies (pas évident au début...).



Le bavardage permet de mettre en valeur le cheminement de pensée qui a conduit au résultat. Petit à petit, les élèves comprennent que plusieurs chemins sont possibles, que certains sont plus courts, plus longs, plus tordus...

Le fait de formaliser le raisonnement, d'en garder une trace, permet d'avoir un support écrit à faire évoluer ou qui peut être le point de départ d'une trace écrite collective. Il permet aussi à

l'enseignant de prendre du recul sur ce qui a été dit, écrit et de rebondir ultérieurement si nécessaire. L'écrit tout en devant rester juste d'un point de vue mathématique est plus libre, utilisant des flèches, différentes représentations des nombres... Elle autorise un état de brouillon qui laisse place à la réflexion et ne bloque pas certains élèves qui ne sont pas toujours à l'aise avec le formalisme de l'écriture mathématique (en CP en tout cas) avec ses codes et qui la voient rigide et figée. »





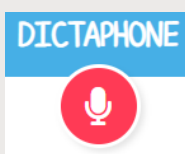
Les outils numériques au service de l'oral

"Français cycle 3 - Le langage oral", Ressources Eduscol, MEN, 2017 :

L'oral de l'école participe à l'apprentissage des usages seconds de la langue et c'est en cela qu'il est un outil d'accès aux savoirs disciplinaires et plus encore la condition même de l'élaboration de ces savoirs sur le monde. L'enseignement de l'oral conduit à la maîtrise de cet outil d'accès aux savoirs et de construction de la pensée symbolique. [...] Seule la mise en œuvre de fréquentes micro-situations d'oral peut conduire les élèves à se confronter aux attendus scolaires. [...]

La spécificité première de l'expression orale tient à l'engagement de la personne qui parle. Certes, elle met en

jeu de façon permanente les dimensions cognitives, mais elle se caractérise aussi par la mise en jeu du locuteur, de ses émotions, de son corps et de sa voix dans un rapport à l'autre qui est objet d'apprentissage à part entière.



Les outils numériques (ENT et tablettes) permettent facilement d'enregistrer les élèves

de façon autonome ou avec l'aide de l'enseignant.

L'ENT permet notamment de publier, de partager les productions orales et donc de valoriser le travail des élèves ce qui a pour effet de les motiver à prendre la parole.

Plusieurs écoles du département ont pu réaliser des albums échos avec des élèves de maternelle, des dictées à l'adulte enregistrées, des cahiers de

vocabulaire permettant notamment aux parents primo-arrivants de découvrir les mots travaillés en classe avec leurs enfants.

Pour se lancer...

54numérique
le numérique éducatif à l'école

Des projets webradio commencent à voir le jour dans différentes écoles du département. L'équipe des Erun du département, avec l'aide de la DANE, va engager une nouvelle action visant à développer ces pratiques.

Un kit webradio itinérant va être déployé au cours de l'année scolaire dans les écoles du département afin de créer des podcasts et de travailler le champ de l'Education aux médias et à l'information (EMI).



<https://primabord.eduscol.education.fr/decouvrir-et-pratiquer-la-webradio-a-l-ecole>

<https://primabord.eduscol.education.fr/vademecum-pour-creer-une-webradio-scolaire>



CULTURE : Contrat Territorial d'Education Artistique et Culturelle (CTEAC) Nancy

→ exposition Architectures impossibles au musée des Beaux Arts de novembre à mars

→ Les grands événements que sont le Le Livre sur la Place, les Fêtes de Saint Nicolas (Grand concert de Saint Nicolas les 12 et 13 décembre), le Nancy Jazz Pulsation

→ L'égalité entre les filles et les garçons (Archives municipales, musée des Beaux-Arts, Bibliothèque Stanislas, médiathèque Manufacture, Muséum-Aquarium...)

Pour l'année scolaire 2022-2023, l'offre est accessible (ressources pédagogiques téléchargeables, galeries photos, vidéos et sons, inscription en ligne).

<https://www.nancy.fr/culturelle-1178.html>

<https://www.nancy.fr/culturelle/education-artistique-et-culturelle-498.html>

