

DSDEN 54



Les usages de l'ENT en maternelle et cycle 2...

Dans un contexte où le numérique occupe une place croissante dans les pratiques éducatives, une étude, menée à l'échelle de la région académique Grand Est, permet d'analyser les usages de l'Environnement Numérique de Travail (ENT) en maternelle et en cycle 2. Son objectif est de mesurer comment ces outils s'intègrent dans les pratiques pédagogiques, les échanges dans la communauté éducative et dans quelle mesure ils enrichissent les modalités d'enseignement, tout en respectant les recommandations de la commission sur l'usage des écrans.

Ce rapport s'appuie sur une large enquête menée avec les Erun auprès des enseignants sur leurs usages et également auprès des parents après transmission de l'enquête par le directeur d'école.

Notre département où le déploiement important de l'ENT permet des usages réguliers depuis de nombreuses années a répondu massivement à cette enquête : 6146 parents et de nombreux retours d'usages du terrain ont permis d'étayer ce rapport [en téléchargement ICI](#).



ACADÉMIE DE NANCY-METZ

Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux de l'éducation nationale de Meurthe-et-Moselle

<http://dsden54.ac-nancy-metz.fr/>

EDITO

A ce stade de l'année, l'ensemble des enseignant(e)s est en mesure de constater la progression des élèves dans tous les domaines. Ce doit être un moment privilégié pour adapter l'action d'enseignement aux besoins et aux capacités des élèves, tout en veillant à un développement harmonieux de leur personnalité.

Il convient de ne pas négliger tout un ensemble de compétences et de savoir-être à acquérir que ce soit dans le domaine de l'éducation physique et sportive comme le savoir-nager et dans les domaines culturel et civique.

Je sais pouvoir compter sur votre engagement pour leur délivrer cette éducation et ces savoirs tout au long de leur scolarité, posant ainsi le socle de leur réussite future.

EMMANUEL BOUREL

Directeur Académique des Services Départementaux de l'Education nationale

10-19 mars 2025
Semaine des mathématiques 14^e édition

Maths hors les murs



Retrouvez toutes les informations sur :

<https://eduscol.education.fr/3493/semaine-des-mathematiques>



La citoyenneté numérique à l'ère de l'IA

La 22^e édition du Safer Internet Day a

débuté le 11 février 2025 et se prolonge jusqu'à fin mars. Le thème de cette édition est la citoyenneté numérique à l'ère de l'IA.

Retrouvez toutes les informations sur :

<https://www.internetsanscrainte.fr/sid>

Safer Internet Day 2025

L'IA et nous, quel futur ensemble ?



Journée internationale des forêts : la forêt s'invite à l'école 21 mars 2025



Des actions qui permettent de sensibiliser sur le rôle essentiel des forêts. Grâce à de nombreuses activités organisées, cette journée permet de valoriser et de mieux comprendre les forêts et leurs enjeux économiques, sociaux et environnementaux.

Des sorties et animations pour découvrir la riche biodiversité des forêts françaises, rencontres avec des professionnels pour comprendre la gestion durable des forêts et l'importance des forêts face au changement climatique, parcours et activités santé & bien-être, projections, expositions, ateliers de land'art...

Des dotations, un manuel d'accompagnement, des ressources.



<https://www.journee-internationale-des-forets.fr/la-foret-sinvite-a-lecole/monter-un-projet-pedagogique/>

[Replay du webinaire de présentation](#)



RESSOURCES EDD

Une ressource de l'association TERAGIR : « La Forêt et nous »

Il est possible de choisir un profil élève, enseignant ou autre et réaliser un parcours sur *La Forêt et nous* pour tout savoir sur les enjeux de la préservation des forêts françaises et internationales, grâce à des contenus ludiques et interactifs. Vous y trouverez de très nombreuses ressources à utiliser à la maison, en classe, de la maternelle au lycée.




 La forêt et nous : <https://search.app/Pqnckn4pFgxXe3A97>



Les cahiers d'Ariena Ce support, co-construit avec de nombreux acteurs pédagogiques et scientifiques, est financé par la Région Grand Est et d'autres partenaires publics, permettant ainsi aux enseignant-es qui le souhaitent de bénéficier gratuitement d'exemplaires pour chaque élève de leur classe.

Une livraison du cahier d'Ariena n°17 « Le défi Climatic-tac » va être effectuée. Il est destiné aux élèves du cycle 3 et accompagné d'un guide pour l'enseignant, aborde des thématiques essentielles à la compréhension des enjeux du dérèglement climatique telles que la différence entre climat et météo, l'effet de serre, l'impact de l'activité humaine sur le changement climatique, ainsi que les solutions possibles et les actions individuelles que chacun peut entreprendre.

 Pour effectuer votre demande de cahiers n°17, veuillez remplir les formulaires suivants **avant le 14/03/2025** : <https://ariena.info/apps/forms/s/JYjarg7dxoYrRbGcaJMFwg2y>

Pour notre département, la commande sera globalisée, arrivera à la DSDEN et pourra ensuite être diffusée aux circonscriptions pour que chaque école puisse la récupérer.

Ressources numériques disponibles :

Le cahier de l'élève ainsi que le guide de l'enseignant du cahier n°17 sont également disponibles en versions numériques grâce aux liens suivants. Ils vous permettront d'accéder aux illustrations du cahier, aux corrections des activités, facilitant ainsi son utilisation en classe sur TNI, ainsi qu'à des ressources supplémentaires.

Cahier 17 – Le défi Climatic-tac : [Accéder à la version interactive](#)

Guide pédagogique : [Accéder à la version interactive](#)

Version PDF

Cahier 17 – Le défi Climatic-tac : [Télécharger la version PDF](#)

Guide pédagogique : [Télécharger la version PDF](#)





Focus ÉCRITURE

Les écrits courts

Les nouveaux programmes cycle 2

Les nouveaux programmes du cycle 2 entreront en vigueur en septembre 2025. Dans le précédent numéro de la [lettre infos 54](#), un focus « vocabulaire » vous avait été proposé. Pour ce nouveau numéro, l'écriture est à l'honneur.

Les nouveaux programmes cycle 2 :

 [Extraits accessibles ICI](#)

Dès le CP et tout au long du cycle, l'enseignement de l'écriture doit comporter quatre types d'activités qui se complètent :

- **APPRENDRE À ÉCRIRE EN CURSIVE** : l'apprentissage du geste graphique avec une progressivité pour passer de l'écriture de la minuscule des graphèmes au CP aux majuscules cursives au CE2.
- **ENCODER PUIS ÉCRIRE SOUS LA DICTÉE** : La dictée est pensée comme un outil d'apprentissage pour encoder et mémoriser les phonèmes.
- **COPIER ET ACQUÉRIR DES STRATÉGIES DE COPIE** : La copie de lettres, syllabes, mots, phrases est travaillée en enseignant explicitement des stratégies de copie
- **PRODUIRE DES ÉCRITS** : La démarche rédactionnelle (planification, mise en texte, révision) permet aux élèves de s'engager dans l'écriture

Pour mettre en œuvre ces nouveaux programmes, vous pourrez vous appuyer sur les exemples de réussite indiqués pour chaque compétence. Vous pourrez également utiliser ce [tableau de progressivité](#) pour chaque compétence. Enfin, des documents d'accompagnement seront publiés et communiqués prochainement.

Le projet de programmes cycle 3 :

 [accessibles ICI](#)

Suite à la consultation nationale, étape à part entière dans le processus d'élaboration du programme, qui s'est déroulée du 13 janvier au 07 février 2025, le projet de programme cycle 3 sera présenté au Conseil supérieur de l'éducation puis publié au Journal officiel et au Bulletin officiel de l'éducation nationale.

Suite à la publication de ces programmes, des ressources seront proposées.

Pour aider l'élève à entrer dans un processus d'écriture, pour favoriser l'appropriation des différentes dimensions de l'activité d'écriture, les programmes encouragent la **production régulière d'écrits variés**. Des écrits courts, dont la **nature et les objectifs** peuvent être très différents d'une séance à l'autre, permettront aux élèves de « faire des gammes » et de mieux se représenter ce qui est en jeu dans l'acte d'écrire.

Définition : *C'est un texte individuel d'élève, court – 1 à 5 ligne(s). Il est rédigé dans le cadre d'une situation motivante. C'est un écrit porteur de sens, qui se suffit à lui-même. Un écrit court peut être une partie d'un écrit plus long.* (Source : [Eduscol](#))

Les gammes d'écriture (Source : [Guide « Lecture et écriture au CE1 »](#))

Les écrits très courts ritualisés sont proposés quotidiennement. Les élèves en prennent vite l'habitude et le temps consacré à cet exercice se réduit considérablement s'il est très régulier.

— Supprimer le pronom redondant :

*Le petit garçon, il court. Le petit garçon court.
Le chat, il est sur le mur. Le chat est sur le mur.*

— Supprimer « je vois... qui » :

Je vois une fille qui joue. Une fille joue.

— Supprimer « il y a » :

Il y a un escargot sur la tige. Un escargot est sur la tige. Un escargot se balance sur la tige.

Il y a des feuilles qui tombent. Les feuilles tombent. Les feuilles tombent lentement.

— Supprimer « c'est quand » :

Je vais chez le docteur, c'est quand je suis malade. Je vais chez le docteur quand je suis malade.

Les gammes d'écriture (Source : [Eduscol](#))

Un écrit se prépare, il se planifie. Cette phase, qui peut être individuelle ou collective, gagnera à être ritualisée. Cette forme de ritualisation aidera particulièrement les élèves en difficulté à appréhender comment l'écrit s'élabore en identifiant d'abord la nature de l'écrit attendu.

Certaines contraintes formelles permettent avant tout de s'amuser tout en **développant l'attention à la langue**, en particulier la vigilance orthographique.

Questions à poser

Quel écrit ?

Pour quoi faire ?

Pour qui ?

Que doit-on dire ?

Comment le dire ?



Les écrits courts : des exemples

Les exercices oulipiens

L'OULIPO (l'Ouvroir de Littérature Potentielle), groupe fondé par l'écrivain Raymond Queneau et le mathématicien François Le Lionnais, postule que la contrainte est créatrice et libératrice pour l'imagination.



L'un des textes oulipiens les plus célèbres est La Disparition, de Georges Perec, roman intégralement écrit sans la lettre « e ». Un autre texte de référence est Exercices de style, de Raymond Queneau.



Quelques activités possibles :

- écrire un petit texte composé uniquement de monosyllabes,
- s'interdire la lettre [a],
- s'interdire la lettre [s] ou le phonème /s/,
- s'imposer une lettre à l'initiale de chaque nom, adjectif et/ou verbe,
- composer un acrostiche,
- imiter une structure syntaxique.

Les séquentialités

Définition :

Une séquentialité est un type de discours (narration, description, dialogue, ...). Chaque séquentialité a des caractéristiques linguistiques et discursives précises. Les élèves sont entraînés à repérer ces séquentialités (ce travail est en lien avec les lectures offertes par exemple), à en identifier les caractéristiques.

Exemple de consigne d'écrit court pour travailler **la séquentialité narrative** : **inventer une phrase qui suivrait le début de l'histoire.**

J'habite une île sans nom, une île où il fait toujours bon, une île où vivent des milliers d'oiseaux, d'autres animaux et aussi des escargots. Parfois, j'ai de la visite. On...

Exemple de consigne d'écrit court pour travailler **la séquentialité dialogale** :

Un soir d'automne, Moun remplit la boîte de bambou de tout ce qu'elle avait aimé pendant ses années d'enfance. Elle la serra une dernière fois contre son cœur et la confia à l'océan.

Moun, Rascal

Inventer ce que dit/pense Moun juste après.

Quel outil pour l'enseignant ?

« Le travail par séquentialité permet d'attirer l'attention des élèves sur certaines régularités structurelles des textes et sur les caractéristiques linguistiques et discursives communes à de nombreux textes. Cependant, il existe peu de textes qui soient d'un seul type, qui soient homogènes sur le plan de leur composition. En fait, la majorité des textes présente un type dominant, tout en intégrant des aspects d'autres types ; le roman constitue sans doute l'exemple le plus parlant de cette hétérogénéité des textes : bien qu'étant de type narratif dans son ensemble, le roman intègre généralement des dimensions, voire des passages, de types descriptif, explicatif, argumentatif et, bien entendu, dialogal ».

(Extrait de Éducation, Citoyenneté et Jeunesse Manitoba, 2006).

Aussi, il est nécessaire que l'enseignant puisse s'appuyer sur les éléments didactiques liés à chaque type de séquentialité.

(extrait du [Référentiel d'intervention d'écriture](#))

Les caractéristiques de chaque séquentialité :

narration
description
dialogue



Les projets d'écriture

Définition :  (Source : [Eduscol](#))

Un projet d'écriture est conduit sur le long terme. C'est un « chantier » d'écriture qui répond à des enjeux didactiques et humains. Collaboratif ou envisagé comme une écriture individuelle filée, il fédère les élèves autour d'un produit final, dont le destinataire n'est pas le professeur mais un public lié au projet lui-même et à ses modes de publication (blog, livre numérique, concours de nouvelles ou de poésies, journal de l'établissement, etc.).

Il impose donc une temporalité spécifique, qui modifie l'ordinaire de la classe. Il se caractérise également par l'articulation entre moments d'écriture individuelle et collective, et par l'étroite association de l'écriture et de la lecture.

D'une part, il s'appuie sur des lectures d'auteurs. D'autre part, les écrits de chacun circulent et sont confrontés entre eux, ce qui permet aux élèves d'assumer leur posture d'auteur.

Le projet favorise les échanges entre pairs grâce à la variation des situations pédagogiques (travail individuel, par binômes, en groupes, en classe entière) et grâce à l'objectif commun.

Tout en créant une dynamique de classe, le projet d'écriture permet aux élèves de comprendre la complexité et les dimensions de l'acte d'écriture (recherche d'idées, organisation, effets à produire sur le lecteur, travail d'expression).

S'inscrivant dans la durée, il dédramatise l'acte d'écrire pour les élèves et permet à l'enseignant de mesurer leurs progrès.

Enfin, il stimule l'imagination des élèves et engendre du plaisir à écrire.

Projet d'écriture : G.E.N.I.A.L ... ou ... Quand l'IA générative est au service du apprendre à écrire

GÉNIAL est un projet proposé dans le cadre des « Heures du Numérique » de l'académie de Grenoble.

Les objectifs sont :

- ⇒ de découvrir et de converser avec une plateforme d'Intelligence Artificielle,
- ⇒ d'apprendre à utiliser un Chatbot pour l'aide à la rédaction d'un texte fictif par des élèves de cycle 3,
- ⇒ de former leur esprit critique,
- ⇒ de travailler des compétences du CRCN. (cadre de référence des compétences numériques)

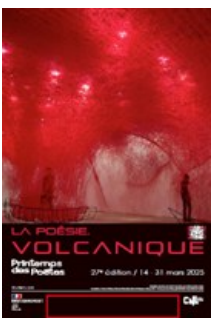


Ce sont les élèves qui en parlent le mieux : [ICI](#)
Retrouvez l'ensemble du projet sur [le site PRIMABORD](#).

Vous souhaitez tester l'utilisation de l'IA générative dans le cadre de l'apprentissage de la production d'écrits ? N'hésitez pas à vous rapprocher de l'équipe de circonscription pour vous accompagner.



Projet d'écriture : Printemps des poètes



Comme chaque année, le printemps des poètes est l'occasion d'engager vos élèves dans un projet d'écriture. Cette année le thème est « **La poésie. Volcanique** »

Pour vous accompagner dans ces écritures poétiques nous mettons à votre disposition deux banques de ressources :



Des démarches et pistes pédagogiques : [ICI](#)

Des ressources culturelles et pistes d'activités : [ICI](#)



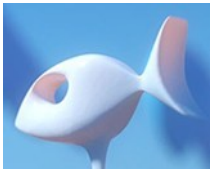


Sensibiliser les élèves au cinéma et à la vidéo

Au-delà d'un simple divertissement, le cinéma et la vidéo sont des domaines artistiques à part entière qui racontent des histoires, transmettent des émotions et invitent à réfléchir. Dans notre société où l'image occupe une place prépondérante, il est nécessaire de développer le regard critique et éclairé des élèves en les amenant à comprendre et interpréter le langage audiovisuel et cinématographique. Il s'agit donc de les sensibiliser à la grande variété d'images et de sons, aux histoires racontées dans les films, afin qu'ils puissent apprécier le cinéma et la vidéo comme une forme d'art et un moyen d'expression.

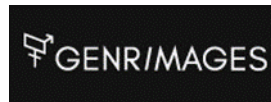
Plusieurs activités sont possibles en classe autour de la découverte de films variés et de la pratique de création d'images, d'univers sonores, de films... De nombreuses ressources et dispositifs existent pour vous permettre de faire découvrir à vos élèves la richesse et la diversité du cinéma et de la vidéo. En voici quelques exemples :

Le site [Films-pour-enfants.com](https://films-pour-enfants.com) propose une sélection de



films courts libres de diffusion et de qualité, accessibles dès 3 ans. Pour la plupart d'entre eux, des dossiers pédagogiques sont disponibles.

Le site [Genrimages](https://www.genrimages.com) est riche de ressources et d'ateliers destinés aux élèves à partir de 6 ans, pour analyser les représentations des filles et des garçons dans les images.



Du 19 au 25 mars, cet [événement](#) propose des



programmations de projections en classe de courts métrages pour tous les âges. C'est une occasion de découvrir la diversité et la richesse du court métrage. *Inscription actuellement ouverte sur Adage.*

Ma classe au cinéma est un [dispositif](#) qui permet de découvrir 3 films dans l'année dans une salle de cinéma. Des ressources pédagogiques pour chaque film sont accessibles sur le site du [Caméo](#) (scolaire). *Ouverture de la campagne 2024-25 sur Adage prochainement.*



Ce [dispositif](#) propose aux écoles primaires de réaliser des films courts sur le thème de l'écologie, du climat et de la défense de la biodiversité. *Inscription actuellement sur Adage.*



[Youcut](#) est une application à installer sur tablette pour faire du montage vidéo et du stop motion.

[OpenShot](#) est un logiciel de montage vidéo à installer sur un ordinateur qui permet de créer des vidéos avec des effets, des titres, des pistes audio...



Nouveau – Création de « La Maison pour les langues en Lorraine »

En partenariat avec le Rectorat, cette structure a pour vocation à promouvoir, sur le territoire lorrain, la formation initiale et continue des enseignants des premiers et seconds degrés.

Maison pour
Les Langues
en Lorraine



Rendez-vous ICI et sur son site web :

<https://maison-langues.univ-lorraine.fr/>

pour avoir une présentation complète de la Maison des langues et de ses missions.

Vous souhaitez suivre l'actualité de la Maison pour les langues et recevoir les lettres d'information ? Il vous suffit de vous abonner à la liste de diffusion en suivant ce lien :

<https://listes.univ-lorraine.fr/sympa/subscribe/inspe-maisonlangues-amis>

Le numéro de février est disponible [ICI](#)





Nouveaux programmes cycle 2, mathématiques

De nouveaux programmes pour les cycles 1 et 2 sont publiés au BO du 31 octobre 2024. Ils entreront en application à la rentrée 2025.

Des livrets d'accompagnement, pour chaque année, destinés à proposer des exemples de mise en œuvre du programme (séquences, activités, projets, etc.) sont en cours de production.

Plusieurs changements importants

Une approche plus explicite et structurée :

Le programme est désormais annualisé et organisé par niveau de classe, tout en préservant une approche spiralaire au sein du cycle. Cette structure vise à rendre les objectifs d'apprentissage plus clairs pour les enseignants et les élèves.

Un accent sur la compréhension et la modélisation :

Le nouveau programme met l'accent sur la manipulation concrète, la représentation imagée et schématisée puis l'abstraction, ainsi que l'accès progressif au langage mathématique. Cette approche vise à favoriser une compréhension plus profonde des concepts mathématiques.

Une progression plus détaillée :

Le programme introduit des repères de progression par période pour certains apprentissages clés et des exemples de réussite pour les élèves, facilitant ainsi le suivi des progrès.

Une acquisition de connaissances solides en numération :

Le programme met l'accent sur la construction d'une base solide en numération, considérée comme prioritaire au cycle 2. Pour cela les attendus et repères de progression ont été modifiés, par exemple, « En classe de CP, au plus tard en

période 3, les élèves travaillent avec des quantités et des nombres allant jusqu'à cent »

Une introduction plus précoce de certains autres concepts :

Les fractions et les nombres décimaux seront abordés plus tôt, avec une approche concrète puis imagée.

Une introduction progressive d'autres concepts :

Les notions géométriques et les grandeurs et mesures sont abordées de manière graduelle, en lien avec des situations concrètes, pour favoriser une meilleure compréhension de la grandeur en tout premier lieu.

Un nouvel apprentissage avec les suites organisées :

Le travail sur les motifs organisés au cycle 2 s'inscrit dans la continuité de ce qui a été fait en maternelle, où les élèves se sont familiarisés avec les motifs réguliers, exemple, en CP :

L'élève sait répondre à des questions comme les suivantes :

- Dans la suite répétitive « ABABAB... », quelle est la dix-neuvième lettre ?
- Dans la suite répétitive « $\Delta \square \circ \Delta \square \circ \Delta \dots$ », quel est le vingtième symbole ?
- Dans la suite répétitive « 1, 3, 5, 7, 9... », quel est le septième nombre ?
- Dans la suite répétitive « $\Delta \times \square \circ \Delta \times \square \circ \Delta \times \dots$ », quel est le vingtième symbole ?
- Dans la suite répétitive « ABGFABGFAB... », quelle est la dix-septième lettre ?

L'importance accrue du calcul mental et de la fluence :

Une place centrale est accordée au calcul mental, avec des séances quotidiennes recommandées de 15 à 20 minutes et des séances plus longues d'apprentissage explicite. L'objectif est de développer l'automatisation des faits numériques et des stratégies ou procédures de calcul efficaces.



A retrouver sur EDUSCOL :

https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/ensel135_annexe4.pdf



Regards sur les nouveaux programmes

Un nouveau format d'émission, intitulé « Regards sur », est proposé pour présenter les nouveaux programmes. Celui-ci repose sur les réactions des professeurs des écoles lors de leur lecture, afin d'explicitier les intentions et les nouveautés des programmes.





FOCUS MATHEMATIQUES

La fluence en calcul mental : un enjeu majeur pour les apprentissages mathématiques



La fluence en calcul mental est désormais au cœur des nouveaux programmes de cycle 2, reconnaissant son importance cruciale dans le développement des compétences mathématiques des élèves.

Le groupe départemental « Mathématiques », vous propose, une fiche « points d'appuis », avec :



- les 3 grandes composantes du calcul
- une infographie en lien avec la fluence
- des recommandations pour les mises en œuvre de séances en classe



<https://sites.ac-nancy-metz.fr/dsden54-gtd/mathematiques54/spip.php?article117>

En fin d'année scolaire, le groupe départemental Mathématiques vous proposera de nombreuses pistes de mises en œuvre de séances de calcul mental, et de fluence :

- Une séance « type » d'apprentissage d'une procédure et deux exemples de cycle 2, et cycle 3.
- Pour la fluence : un document de définitions et de recommandations ainsi qu'un document exemple de séquence avec une procédure (CP)
- Un exemple de progression dans les apprentissages pour 3 procédures différentes
- Un document d'aide à l'analyse des procédures des élèves illustré par un exemple avec la procédure (+9)
- Les mises en œuvre de séances ritualisées pour la mémorisation des faits numériques.



Pégase, un outil proposé par Canopé

Avec Pégase, concevez des parcours numériques pédagogiques fonctionnant sur appareils mobiles, même en mode hors connexion

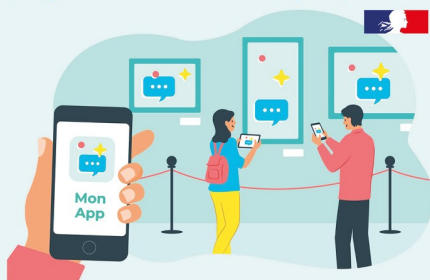
Envie de créer un jeu de piste ou un escape game pédagogique ? Avec Pégase, concevez vos parcours numériques. Publiez-les sous forme d'applications consultables sur tablettes et smartphones. Dynamisez les activités en classe ou vos visites pédagogiques en intérieur et en extérieur, même sans connexion internet.



Offre Enseignants*

Créez des jeux de pistes et escape game jouables même en mode hors connexion et dynamisez vos activités en classe ou en extérieur. Transformez vos idées pédagogiques en expériences captivantes !

pegase.reseau-canope.fr



Pégase

FAITES VIVRE UNE EXPÉRIENCE LUDIQUE ET PÉDAGOGIQUE !

> Ludifiez les apprentissages

En salle de classe ou lors de visites pédagogiques, en intérieur ou en extérieur, Pégase rend l'apprentissage vivant et engageant.

> Engagez la motivation de vos élèves

Libérez leur imagination et leur curiosité, et encouragez leur implication grâce à une expérience ludique avec Pégase.

> Stimulez la coopération et la créativité

Les jeux sérieux permettent de développer les compétences sociales et favorisent une démarche d'apprentissage active et collaborative.

> Créez des univers éducatifs uniques

Concevez des parcours reflétant votre vision pédagogique et créez une expérience unique et engageante pour les apprenants.

* Offre gratuite réservée aux enseignants disposant d'une adresse académique ou Educagri.






Éducation au Développement Durable à la Centrale photovoltaïque de Rosières-en-Haye.

L'association LER (Lorraine Énergies Renouvelables), partenaire du réseau éducation du Parc naturel régional de Lorraine, propose à 5 classes (CE2-CM1-CM2) une journée d'animation à la Centrale photovoltaïque de Rosières-en-Haye.

Animation gratuite pour la classe (financement département Meurthe-et-Moselle).

Transport des élèves à la charge de l'école et repas tiré du sac (salle disponible).

 Toutes les informations par ce lien :

[Animation EDD à la centrale photovoltaïque de Rosières-en-Haye - PNR Lorraine](#)



Être accompagné pour faire évoluer son parcours professionnel

L'équipe des Conseillères Ressources Humaines de Proximité est à disposition pour :

- Un accompagnement individuel des personnels dans leurs projets de mobilité, de formation et de carrière,
- Un appui aux personnels d'inspection, de direction et d'encadrement, au niveau d'une circonscription, d'un établissement ou d'un service, sous forme d'analyse partagée, conseils dans le domaine de la gestion managériale et prévention des situations conflictuelles,
- Un soutien aux personnels en difficulté, en complément de l'action de leur responsable hiérarchique.



Tout au long de l'année, les échanges se déroulent dans un lieu dédié ou à distance dans le respect des règles de confidentialité.

Comment prendre RDV ? Sur PARTAGE > Vie de l'agent > Prendre rendez-vous avec un conseiller RH (puis cliquer sur la rubrique « écrire ») ou par le lien direct : <https://rh-proximite.education.gouv.fr/proxirh/ncy/accompagnement.jsf>

En cas de difficulté de connexion, en utilisant l'adresse mail : ce.crh54@ac-nancy-metz.fr (préciser votre lieu d'affectation)

Dates de permanence : Lunéville (19 mars, 2 avril) Toul (26 mars) Pont-A-Mousson (12 et 26 mars) ou sur RDV.



Semaine des langues 2025 : « Des langues pour créer, innover et s'engager ! »

Cette année la semaine des langues se tiendra du 17 au 22 mars. Afin de célébrer cet événement nous vous proposons de rejoindre avec vos élèves des cycles 1, 2 et 3, le projet académique ou l'un des projets départementaux clés en main.



https://sites.ac-nancy-metz.fr/dsden54-gtd/langues54/sites/langues54/IMG/pdf/flyer_sdl2025_pdf_1_.pdf

Au niveau national, la Dgescop propose un guide pédagogique présentant un partage de bonnes pratiques, de pistes d'activités et de valorisation : [ICI](#)

**SEMAINE
DES LANGUES** 10^e édition
17 - 22 mars 2025
**Week
tydzien**





FOCUS NUMERIQUE : Retour sur le Défi ONE

« Alerte !! Panda a disparu !!

En effet, depuis quelques jours, Panda a disparu !!

Aucune trace de lui sur notre ENT préféré !! »

Voilà avec quelle information les élèves ont été accueillis sur le premier Défi One de cette année.

Pour retrouver Panda au plus vite, Sherlock Fox, le célèbre détective a été missionné.



Les élèves des 36 classes inscrites au défi ont fait leur maximum pour retrouver Panda .. et bonne nouvelle, grâce à eux et à Sherlock Fox, nous l'avons retrouvé !

EN EUROPE

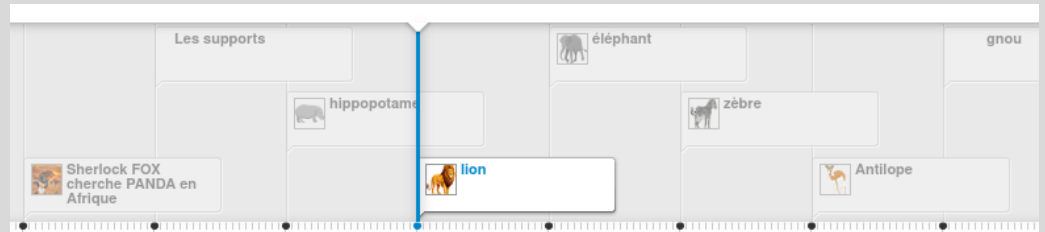
En Europe

En Europe, il y a 40 pays.
Dans ces 40 pays, il y a la France.
Dans la France, il y a un département.
Dans ce département, il y a une ville.
Dans cette ville, il y a une rue.
Dans cette rue, il y a un zoo.
Dans ce zoo, il y a un enclos.
Dans cet enclos, il y a un arbre.
Dans cet arbre, il y a Panda.

Mais cela n'a pas été simple ... il nous a fallu traverser l'Europe dans le Blog et écrire des poèmes ... mais pas de Panda !

Publié il y a 2 jours

En Angleterre, par terre en mer ou dans les airs, pas l'ombre d'un panda !
Du Luxembourg, à Saint Pétersbourg, en passant par Strasbourg, je n'en vois pas un pas.
D'Albanie, en Russie, d'Italie en Serbie, pas un bruit, pas un cri de panda.
En Irlande, en Islande ou en Finlande, toujours pas de panda.
En France, à Nice et à Valence, pas une trace de panda.



Puis nous avons parcouru l'Afrique, rencontré de nombreux animaux... mais pas de Panda !

Peut-être sur la Statue de la Liberté ?

Combien mesure la statue de la Liberté sachant que le socle mesure 32 m, et le piédestal 15m.

L'ensemble s'élève à 93 mètres au total.

Notre réponse : la statue de la Liberté mesure ..46. mètres.

Un passage vers les Amériques pour résoudre de nombreux problèmes ... mais non ... toujours rien !

Un passage en Océanie avec une petit touche artistique ... et de nouveau ... pas de panda !

MUR D'EXPOSITION EN ROUTE VERS L'OcéANIE

- Cliquez sur le + en bas en droite pour créer une nouvelle note.
- Mettez le nom/prénom de l'enseignant et la ville de l'école.
- Ajoutez une seule photo ou vidéo de la trace de l'activité.
- Enregistrez.

Mais il aura fallu aller en Asie, dans le cahier de textes, pour résoudre des énigmes et enfin le retrouver !

Panda était parti en Chine ... il voulait juste fêter le Nouvel An Chinois dans le pays de ses origines !

Au final, tout se termine bien. Panda et tous les élèves ont passé une très bonne journée !

Une occasion par des activités en lien avec les programmes dans différents domaines d'apprentissage, de découvrir les outils de l'ENT : blog, messagerie, frise chronologique, cahier multimédia, mur collaboratif, cahier de textes, ...

MARDI 20 MAI

DéfiOne

NOUS SOMMES SUR LA BONNE PISTE !



Rdv le 22 mai pour le second défi de l'année !

[Inscription pour le défi suivant ICI](#)



OFFRE CULTURELLE / CTEAC NANCY

<https://www.nancy.fr/culture/education-artistique-et-culturelle>



Visites guidées ou visites libres, ateliers, spectacles.... Retrouvez l'actualité de l'offre des établissements culturels de Nancy et de la

Métropole à destination des enseignants pour l'année scolaire 2024-2025.

Jardin Botanique Jean-Marie Pelt

Nouvelles trames de visites guidées dédiées au printemps pour les cycles 1 et 2 !

Le réveil du printemps – maternelle de la PS à la GS

Plus d'information et inscription en suivant ce lien

<https://www.nancy.fr/culture/education-artistique-et-culturelle/offre-culturelle-scolaire/details?uuid=7f1d9350-f2af-11ef-92de-8f26ee9fe2f8>



Voyage au cœur du printemps – du CP au CM2

Plus d'information et inscription en suivant ce lien

<https://www.nancy.fr/culture/education-artistique-et-culturelle/offre-culturelle-scolaire/details?uuid=54970e62-f2b5-11ef-9be8-ab5b90d7a404>

Crédit photos : Ville de Nancy, Jardin botanique J-M Pelt

OPERA NATIONAL DE LORRAINE - CM2

L'Opéra National le Lorraine accueille sur son plateau **L'Avenir nous le dira, opéra pour chœur d'enfants et orchestre mécanique** commandé par l'Opéra de Lyon (création mondiale en 2025).

Pour cette production exceptionnelle assurée par les enfants de la maîtrise de l'Opéra de Lyon, l'OnL propose deux représentations à destination de vos élèves, **les 3 et 4 avril 2025 (à 14h30 et 14h ; durée : 1h sans entracte, tarif de 3 euros par élève)**.

Profitez-en ! Il reste encore quelques places.

L'Avenir nous le dira ou comment interroger l'avenir à travers le regard des enfants et des adolescents ?

[Extrait vidéo](#)

Une création sur nos lendemains pour chœur d'enfants et orchestre mécanique. Le fabuleux mécanisme de l'Avenir se dévoile sous la forme d'une gigantesque machine à oracles qui crache des sons et des enfants-chanteurs dont le "choeur battant" anime la composition. Leur mission impossible, le temps du spectacle : décoder l'algorithme du futur.

Cette création mondiale rassemble trois artistes exceptionnelles. **Diana Soh**, compositrice, **Alice Laloy** metteuse en scène connue pour ses installations qui empruntent au théâtre de marionnettes et **Emmanuelle Destremau**, dramaturge et musicienne pop.

« L'avenir nous le dira » est l'une de ces expressions qui semblent avoir été prononcées de toute éternité et que l'on emploie pour conclure une conversation un peu trop longue. Cette formule prend un sens plus sérieux et profond à notre époque, alors que les ressources de notre planète s'épuisent et que l'avenir des générations futures paraît de plus en plus précaire.

Plus d'informations rendez-vous sur le site de l'OnL : <https://www.opera-national-lorraine.fr/fr/activity/888-l-avenir-nous-le-dira-diana-soh>

Contact : action.culturelle@opera-national-lorraine.fr



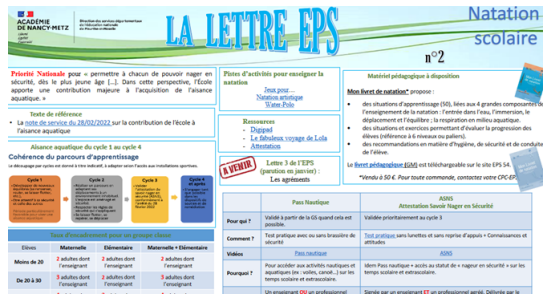
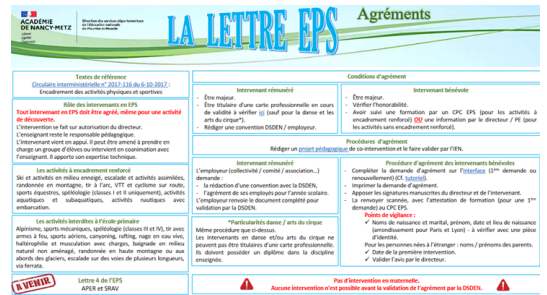


EPS : documents références

Sur le site départemental du groupe EPS, vous pouvez retrouver les lettres EPS thématiques publiées sur le département.

Les agréments : https://sites.ac-nancy-metz.fr/dsden54-gtd/eps54/sites/eps54/IMG/pdf/lettre_eps_agrements_no3.pdf

La natation scolaire : https://sites.ac-nancy-metz.fr/dsden54-gtd/eps54/sites/eps54/IMG/pdf/lettre_eps_2_v4.pdf



La semaine olympique et paralympique 2025

« Cultivons le plaisir du sport ! »



Cette 9e édition de la semaine olympique et paralympique (SOP) se déroulera **du 31 mars au 4 avril 2025**. Chaque école peut proposer des activités sportives, qu'elle pourra inscrire [sur le site dédié](#).

Cette semaine vise notamment à faire découvrir aux élèves des pratiques physiques et sportives, mais aussi à en partager les valeurs citoyennes et sportives.

De multiples ressources sont à votre disposition sur le site, pour vous accompagner dans la construction de votre projet. Vous recevrez également des outils pédagogiques dès votre inscription validée.

De plus, des propositions d'activités de la part du groupe de travail EPS 54 vous seront transmises également un peu avant cette semaine particulière.



Risques majeurs

L'AFPCNT (Association Française pour la Prévention des Catastrophes Naturelles et technologiques) joue un rôle **essentiel** dans l'amélioration de la culture de la résilience. Celle-ci est destinée à l'ensemble des parties

prenantes concernées par une démarche globale et pluridisciplinaire de prévention, protection, gestion de crise, sécurité et développement de comportements adaptés, collectifs ou individuels face aux risques de catastrophes.

"Connaître les risques, et aussi les moyens d'actions, pour agir ensemble chacun à son niveau."

AFPCNT
Mieux comprendre, mieux prévenir

Des ressources et des outils pédagogiques (supports ludiques et pédagogiques de sensibilisation), jeux et autres supports sont à disposition : <https://afpcnt.org/ressources/outils-pedagogiques/>

- ABCDaires
- Bandes Dessinées
- Cahiers de jeux
- Jeux de cartes
- Vidéos
- Quizz
- Spectacles vivants

