

DSDEN 54



Le concours **Les Petits Champions de la Lecture** constitue un rendez-vous annuel dans de nombreuses écoles. En Meurthe et Moselle, 300 élèves de cycle 3 y participent cette année. Mais, au-delà de l'événement, ce sont nos pratiques en lecture compréhension et en langage oral qui sont questionnées :

Comment enseigner la lecture à voix haute ?

En quoi cette pratique contribue-t-elle à la compréhension et à la formation du lecteur ?

(voir page suivante)

E D I T O

L'un des aspects les plus importants de notre mission d'enseignement est l'ouverture au monde et aux autres. Cette compétence se construit et s'entretient tout au long de la scolarité et de la vie. Mais à notre époque, marquée par la place croissante de la technologie et de la virtualité, soyons attentifs à fournir à nos élèves l'une des clefs les plus importantes de l'ouverture au monde : la lecture.

Non pas seulement la lecture utilitaire mais la lecture qui nourrit, la lecture qui suscite la curiosité, la lecture qui fait réfléchir, la lecture qui émerveille et fait grandir.

Aussi, donnez-leur à lire, faites leur découvrir, sous une forme adaptée, nos grands auteurs qu'il s'agisse de contes, romans, œuvres théâtrales et poésie. Que ces lectures soient individuelles ou faites pour les autres.

Je vous souhaite un prochain trimestre marqué par l'effort mis sur l'ouverture culturelle et le plaisir de lire et faire lire.


Emmanuel BOUREL

Directeur Académique des Services Départementaux de l'Éducation nationale

DROIT A LA DECONNEXION, vers un équilibre des usages de l'ENT

L'ENT est indéniablement utilisé largement dans les écoles en particulier dans la relation école famille. Ce n'est pas pour autant qu'il doit provoquer un sentiment d'urgence dans les usages. Tous les acteurs de la communauté éducative doivent être sensibilisés aux bons usages : respect du temps, non obligation de réponse rapide, retenue dans les envois de messages,... La préconisation d'une charte d'usage à remettre à chacun lors de la création du compte sur l'ENT est pertinente.

Le ministère va plus loin et oblige les éditeurs des ENT à se conformer à certaines règles qui seront appliquées à la rentrée 2026. Ce sera le cas pour Edifice l'éditeur de la solution ONE utilisée sur notre département :

-  • **Plages silencieuses entre 20h et 7h et le week-end,**
- **Configuration fine de la réception des notifications mails et mobiles, possibilité de programmer les envois, publication différée.**

Tous, enseignants, élèves, parents gagneront en sérénité pour des usages pertinents et réfléchis.





FOCUS DIRE LIRE : Mettre en voix un texte

Comment enseigner la lecture à voix haute ?

En quoi cette pratique contribue-t-elle à la compréhension et à la formation du lecteur ?

Lire à voix haute mobilise plusieurs dimensions :

- ♦ la compréhension fine du texte (intonation, implicite, intentions des personnages),
- ♦ la maîtrise de la prosodie (rythme, pauses, segmentation syntaxique),
- ♦ l'engagement du corps,
- ♦ la prise en compte de l'auditoire.

La lecture expressive est le résultat d'une compréhension construite.

Enseigner la Lecture à Voix Haute : Une Démarche Progressive

Cette infographie détaille une approche en trois étapes pour maîtriser la lecture à voix haute, allant de la compréhension textuelle à la réflexion métacognitive, complétée par trois piliers de vigilance pédagogique.



1. Comprendre avant de lire

Analyser l'intention de l'auteur, les destinataires et les passages clés avant toute mise en voix.



2. Travailler la mise en voix

Maîtriser le souffle, marquer les pauses et varier le débit pour traduire une émotion précise.



3. Expliciter les choix

Justifier ses intentions de lecture et analyser l'effet produit sur les auditeurs.

3 Points d'Attention Pédagogiques



Différenciation & Inclusion

Proposer des textes accessibles, utiliser l'audio pour l'auto-évaluation et soutenir les élèves à besoins particuliers.

Climat de classe

Développer l'écoute entre pairs, la confiance en soi et fédérer la classe autour d'un projet commun.



Points de vigilance

Éviter la sur-théâtralisation et ne pas confondre le volume sonore avec l'expressivité réelle.

© NotebookLM

Lire à voix haute, c'est donner à entendre sa compréhension d'un texte.

En accompagnant les élèves dans cette démarche exigeante, nous formons des lecteurs capables d'interpréter, d'argumenter et de partager la littérature.

Faire de chaque élève un lecteur engagé

ALLER PLUS LOIN : Ressources accessibles gratuitement



Site [Les petits champions de la lecture](#), onglet Ressources :

- Sélections de textes classés par thématique avec un résumé pour chacun
- Podcasts des lectures oralisées d'élèves finalistes
- 6 fiches pédagogiques suivies
- webinaire de formation pour enseignants
- Conseils pour les enseignants et les élèves en lien avec les Compétences Psycho-Sociales
- Capsules vidéos de témoignages d'élèves et enseignants
- Bibliographie avec un extrait de la conférence de G. Borst, septembre 2021



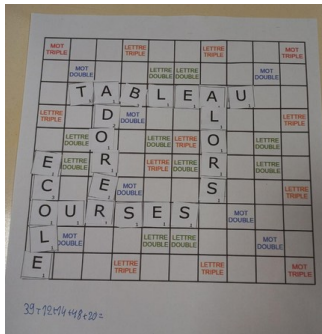


ONEMANJI

2079 élèves pour le premier Défi One 2026

Le premier Défi One de l'année s'est déroulé le jeudi 22 janvier. Pas moins de **94 classes du département, 2079 élèves** de tous cycles, ont participé à ce défi. C'est plus du double de participants que l'année passée. L'occasion de mettre en œuvre des pratiques sur l'ENT.

Un défi pour les enseignants et leur classe mais également un défi pour l'équipe d'organisation. Il aura fallu préparer 4 activités, adaptées à chacun des cycles, et à partager à chacune des classes, l'une après l'autre, tout au long de cette journée. Bref, une journée très riche !



Jeudi 22 janvier, 9h00. Chacune des classes est invitée à regarder une vidéo dans laquelle les élèves découvrent qu'ils sont piégés dans ONEMANJI ! S'ils veulent en sortir, il leur faudra traverser chacun des 4 mondes, dans lesquels des épreuves des plus surprenantes les attendent. Et pire encore ... attention aux pièges.

pièges.

Résoudre des énigmes dans le « Cœur du Volcan Maudit », se déplacer sur un quadrillage à partir de sons des plus mystérieux dans la « Forêt Piégée », jouer avec les lettres dans la « Cascade Sans Retour » et enfin, créer de drôles d'animaux sur le « Pic Des Tempêtes » ... voilà ce qui attendait les élèves piégés dans ONEMANJI.



Merci pour ce défi ONE, les élèves ont adoré.
Ça nous a même permis de faire du lien avec des notions que nous avions vu précédemment.
Nous avons hâte pour le deuxième défi ONE.

"Un grand merci pour cette super journée!
C'était vraiment très chouette. Intéressante pour les élèves comme pour moi!
Scénario au top! Activités également!
Et moi, j'ai un peu ramé avec ONE mais j'ai appris plein de choses!
Je souhaite inscrire ma classe pour le défi du mois de mai!
Merci et à bientôt!"

La bonne nouvelle est tombée en fin d'après-midi ... tous les élèves ont pu quitter ONEMANJI !
Toutes et tous garderont un très bon souvenir de cette folle journée !

Un grand merci, nous avons passé une journée différente!!
Les enfants ont bien aimé et ont manipulé ONE ce qu'ils ne font jamais.
Quant à moi, j'ai eu quelques blocages mais j'ai découvert des fonctionnalités :) sur One.
Quel travail pour une telle organisation! Bravo et félicitations.




Rejoindre l'aventure du défi ONE le Mardi 26 mai
https://www1.ac-nancy-metz.fr/dsden54/objectif_one/



VISITE GUIDEE : l'art est dans l'assiette

Le musée des Beaux-Arts de Nancy propose à tous les enseignants une visite autour du thème « L'art dans l'assiette », le mercredi 8 avril de 14h à 16h.

Cette visite permet d'explorer les collections sous l'angle de la nourriture, des banquets et du quotidien à travers les œuvres. Animée par des professeurs d'arts plastiques, elle constitue un temps d'échange et d'apport pédagogique, que l'on envisage d'y amener ses élèves ou simplement de réinvestir ces pistes en classe.

Entrée gratuite — réservation obligatoire  resa.nancymusees@nancy.fr

03 83 85 30 01 (du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h30)

Renseignements et réservations auprès du Service des publics du musée.





PATRIMOINE : TROIS CHÂTEAUX À EXPLORER AVEC VOS ÉLÈVES

Le département de la Meurthe-et-Moselle offre un patrimoine remarquable et varié. Cet article met en lumière trois châteaux, aux profils très différents.

La visite d'un château stimule la curiosité et l'imagination des élèves, en les invitant à naviguer entre l'univers imaginaire qu'il suscite et sa réalité historique, architecturale. Ce va-et-vient entre fiction et réalité favorise le maintien de leur regard curieux, l'observation attentive, l'investigation et le questionnement.


Le Château de Dieulouard, musée gallo-romain et de la Renaissance

est particulièrement adapté pour travailler en histoire et géographie. Ses importantes collections d'objets archéologiques



permettent d'ancrer concrètement des séquences sur l'Antiquité ou la Renaissance, par exemple. A proximité, le chemin de Trême mène au belvédère de Notre Dame des Airs. Il permet une lecture de paysage sur la vallée de la Moselle dont les clés de compréhension sont proposées au musée.

Une salle est accessible sur place pour réunir les élèves pour un temps de travail collectif. Les visites peuvent être guidées ou menées en autonomie, autour d'une thématique proposée par le musée ou par l'enseignant.e.

 www.chateau-musee-dieulouard.fr

CÔTÉ MATERNELLE : Cette année, les écoles maternelles de Fléville et Haroué s'emparent de leurs deux châteaux dans le cadre du projet «Châteaux croisés».

Après une visite préparée par les enseignant.es, les élèves prolongent l'expérience en créant une œuvre collective inspirée de leur découverte, avec la collaboration de la plasticienne Géraldine Milanèse.

Ils partageront ensuite leur travail avec l'autre école lors d'une rencontre dans les châteaux et d'une présentation de leurs réalisations.

Le Château de Fléville, habité depuis plus de 700 ans peut être visité avec des élèves de tous les âges. Ses salles meublées, son donjon médiéval et ses jardins classés remarquables offrent de nombreuses pistes d'exploitation pédagogique. Des visites autour des contes sont également proposées. Il se prête aussi bien à l'histoire qu'aux sciences ou à l'éducation artistique.



www.chateaufleville.com



Le Château de Haroué du XVIII^e siècle, géré par le Centre des monuments nationaux, permet d'aborder l'art et l'architecture, l'histoire... On y trouve des jardins, des salles riches en mobiliers, tentures et objets d'art. À l'étage, deux salles accueillent des expositions d'art contemporain.



www.chateau-haroue.fr





Témoignage

Parcours d'Éducation artistique et culturelle de Radio France dans le domaine de l'EMI et de la musique.

Judi 5 et vendredi 6 février 2026, une classe de CM1 de l'école Europe Nations de Vandoeuvre située en REP a vécu deux jours d'immersion à Radio France à Paris.



Ce parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de promouvoir le chant choral et de faire découvrir l'univers de la Maison de la Radio et de la Musique.

Former les futurs auditeurs et spectateurs de demain est une mission essentielle de Radio France. À travers ses sept chaînes de radio, ses deux orchestres symphoniques (l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France), son Chœur et sa Maîtrise, Radio France offre aux élèves de la maternelle à la Terminale de multiples opportunités de s'éveiller à la musique, de découvrir les métiers souvent insoupçonnés, qui concourent à la construction d'une émission ou d'un concert, de décrypter le monde qui nous entoure ou encore de développer leur imaginaire.

Les objectifs du PEAC Radio France :

Découvrir Radio France, son patrimoine architectural

Rencontrer les métiers qui composent Radio France

Préparer en classe un ou plusieurs chants disponibles sur *Vox, ma chorale interactive*, la plateforme de ressources de Radio France

Répéter et restituer avec la Maîtrise de Radio France les chants préparés.



Les élèves ont visité la Maison de la Radio et de la Musique et découvert plusieurs métiers – dont un moment fort de partage avec la rencontre d'une journaliste reporter. Ils ont vécu un atelier radio avec la réalisation et l'enregistrement d'une émission radiophonique avec présentation de chroniques.



La deuxième journée a été consacrée à la pratique vocale des chants appris en classe au préalable. Sous la direction de la cheffe de chœur Marie-Noëlle Maerten, les élèves ont vécu une séance de travail en groupe classe puis une répétition avec les maîtrisiens de Radio France et une restitution dans l'auditorium de la Maîtrise de Radio France.

Un travail documentaire sur Paris, son patrimoine architectural et culturel a été réalisé en classe en amont de ce séjour.



La DAAC et la ville de Vandoeuvre-lès-Nancy ont co-financé l'organisation de ce projet artistique et culturel audacieux.



OFFRE CULTURELLE / CTEAC NANCY

<https://www.nancy.fr/culture/education-artistique-et-culturelle>



Visites guidées ou visites libres, ateliers, spectacles.... Retrouvez l'actualité de l'offre des établissements culturels de Nancy et de la

Métropole à destination des enseignants pour l'année scolaire 2025-2026.

ARCHIVES DEPARTEMENTALES

FILE-MOI TON BLAZE

du 5 février au 12 juin 2026 –
aux archives départementales de
Meurthe-et-Moselle,

54000 Nancy - **GRATUIT**

PUBLIC : dès 6 ans et jusqu'au lycée

HORAIRES : Du lundi au jeudi de 9h à 17h30. Les vendredis de 9h à 16h30



Les Archives départementales de Meurthe-et-Moselle vous présentent leur nouvelle exposition "File-moi ton blaze" portant sur les blasons et les sceaux en Lorraine du Moyen-Age à nos jours. Cette exposition sera l'occasion de vous présenter l'art du blason, leur place dans la société du Moyen-Age et leurs influences sur la symbolique des périodes suivantes. L'exposition sera aussi l'occasion pour vos classes de réaliser leur propre sceau ou leur armoirie. La visite et la réalisation d'atelier est gratuite !

Si vous voulez en savoir plus ou si vous êtes intéressés, n'hésitez pas à consulter l'offre pass culture sur Adage et nous contacter au 03 83 30 90 90 ou

<https://archives.meurthe-et-moselle.fr/contactez-nous>

ENSEMBLE POIREL

Deux expositions à la Galeries Poirel adaptées aux élèves de l'élémentaire :

Un sentiment olympique exposition photos

Du 16 avril au 16 mai du mercredi au samedi de 14h à 18h
La 2e édition de Starting-Blocks NCY, : l'événement célèbre les valeurs du sport — excellence, respect, diversité et paix — à travers le regard de photographes du monde entier. Starting-

Blocks NCY s'impose comme le grand rendez-vous de la photographie sportive en France. »

ART DECO)))

Jusqu'au 21 juin du jeudi au dimanche de 14h à 18h :

Les étudiants de l'École nationale d'art et de design de Nancy et le Musée des Beaux-Arts de Nancy proposent d'évoquer l'expression « Art déco », par le regard d'artistes plasticien.ne.s, designers graphiques et designers d'aujourd'hui et de demain ? Les « années folles », que l'on imagine légères et festives, sont aussi celles de l'entre-deux-guerres, et l'ombre portée des deux conflits mondiaux colore tous les aspects de la créativité.

Inventer de nouvelles formes plastiques, de nouvelles manières de vivre, de voir le monde alors que le présent et l'avenir proche sont préoccupants, n'est-ce pas la mission première des créatrices et des créateurs d'aujourd'hui ? »

Pour plus d'informations : publics.poirel@nancy.fr.

Une semaine de Résidence inversée pour les élèves d'une classe de Nancy au sein de nos espaces, prévue en juin 2026.

Au programme : découverte de l'Ensemble Poirel et du Théâtre de Mon Désert, immersion dans les archives municipales pour plonger dans les écrits de Victor et Lisinska Poirel, visite de l'exposition ART DECO))) et ateliers plastiques, temps d'écoute d'un concert de l'Orchestre National de Lorraine et rencontre avec les métiers du spectacle vivant.

Pour plus d'informations, adressez-vous à ctec@nancy.fr

CDN – THEATRE DE LA MANUFACTURE

Les mots qu'on ne me dit pas, spectacle à partir de 8 ans, bilingue français oral et langue des signes dans le cadre de MICROPOLIS, d'après le roman de Véronique Poulain.

Vendredi 20 mars 10h, Samedi 21 mars 16h, Dimanche 22 mars 11h

A partir de 8 ans - 1h05—tarif : 6 euros



Spectacle bilingue Langue des Signes Française / français
Traduit dans le monde entier, le récit de Véronique

Poulain, Les mots qu'on ne me dit pas, raconte sa propre histoire, de l'enfance à l'adolescence. L'autrice est née « entendant » avec des parents sourds. En jouant entre le verbal et le non-verbal deux comédiennes et chanteuses, nous font entrer avec bienveillance « au pays des sourds ».

Le plateau s'anime en paroles, signes et musique, ainsi que tout un jeu de bruitages.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=XkWG6MczCPgs>





Chantons à l'école !

Ressources et sélection

Voici 2 sites qui proposent une offre légale d'œuvres et de répertoires pour la chorale téléchargeables pour tous les niveaux scolaires.



[Musique prim](#)



[Vox ma chorale interactive](#)



Pour vous guider, voici une sélection par cycle :

Cycle 1 :

« **Monsieur le vent** ». Extrait du recueil « Treize à la douzaine » de Isabelle Aboulker - Musique Prim

Cycle 2 :

« **Il est une île** ». Extrait du conte musical « Un poirier m'a dit » de Michèle Bernard. Musique Prim

Cycle 3 :

« **Bella ciao** ». Chant traditionnel italien. Vox ma chorale interactive.



Sortie scolaire sur le territoire du Parc naturel régional de Lorraine :



La **Maison de la Polyculture**, située à **Lucey**, propose une animation pédagogique autour du **patrimoine des vendanges dans les Côtes de Toul**, pour les classes des cycles 2 et 3, du **08 septembre au 02 octobre 2026**.



[Maison Lorraine de polyculture - PNR Lorraine](#)






Mathématiques : des livrets d'accompagnement pour les cycles 1 et 2

Afin de soutenir les enseignant(es) dans la mise en œuvre des programmes de mathématiques, des ressources d'accompagnement pédagogiques ont été élaborées et mises à disposition par le Ministère de l'Éducation nationale.

Pourquoi utiliser ces livrets ?

Ces ressources d'accompagnement :

- ◆ fournissent des exemples concrets de séquences facilement transposables en classe ;
- ◆ permettent de gagner du temps dans la préparation pédagogique tout en garantissant la conformité aux programmes, en particulier en lien avec les nouveaux apprentissages (motifs organisés, fractions...);
- ◆ offrent des pistes pour différencier les situations d'apprentissage et répondre aux besoins des élèves.

Télécharger et consulter les ressources classées par niveau,  *en cliquant* sur le ou les livrets

Livret AVANT 4 ANS :

- séquence n°1 : Se familiariser avec les motifs organisés et [son annexe](#)
- séquence n°2 : Découvrir les nombres : exprimer une quantité par un nombre
- séquence n°3 : Utiliser le nombre pour résoudre des problèmes d'ajout ou de retrait

Livret A PARTIR DE 4 ANS :

- séquence n°1 : Se familiariser avec les motifs organisés
- séquence n°2 : Découvrir et utiliser les nombres
- séquence n°3 : Utiliser le nombre pour résoudre des problèmes

Livret A PARTIR DE 5 ANS :

- séquence n°1 : Se familiariser avec les motifs organisés
- séquence n°2 : Construire la bande numérique jusqu'à 10 et [son annexe](#)
- séquence n°3 : Utiliser le nombre pour résoudre des problèmes de partage

CP :

- séquence n°1 : Enseigner les nombres et la numération au CP (les nombres entiers jusqu'à 59)
- séquence n°2 : Apprendre des procédures de calcul mental (ajouter deux nombres inférieurs à 100 en CP)
- séquence n°3 : Résoudre des problèmes additifs du type parties-tout portant sur des nombres allant jusqu'à 100 et [son annexe](#)

CE1 :

- séquence n°1 : Enseigner les fractions et [son annexe](#)
- séquence n°2 : Apprendre des procédures de calcul mental : ajouter 9, 19 ou 29
- séquence n°3 : Construire et mémoriser à long terme la table de 7 (multiplication) et [son annexe](#)
- séquence n°4 : Résoudre des problèmes additifs du type parties-tout et [son annexe](#)

CE2 :

- séquence n°1 : Mesurer des longueurs en utilisant les fractions et [son annexe](#)
- séquence n°2 : Multiplier un nombre par 4
- séquence n°3 : Résoudre des problèmes additifs en deux étapes et [son annexe](#)



Education au Développement Durable

Vous trouverez la deuxième lettre d'informations spécifique aux projets, actualités et enjeux de l'EDD qui porte sur le **jardin à l'école** :



<https://www1.ac-nancy-metz.fr/dsden54/edd/2025/LETTRE%20EDD%20%20jardin%20%20C3%A0%20l%27C3%A9cole.pdf>

LA LETTRE EDD n°2 - Mars 2026
Meurthe-et-Moselle

Un jardin à l'école, pourquoi ?

- Favoriser la biodiversité autour d'un outil pédagogique.
- Enseigner et éduquer sur le lien entre alimentation, environnement et agriculture.
- Donner du sens au vivant et en comprendre les cycles.
- Pour prendre le temps d'observer et de prendre soin de végétaux.
- Partager, coopérer, expérimenter...
- Des possibilités de créer des ponts avec les arts, la poésie.

Créer un jardin :

La nouvelle campagne de labellisation EDD est ouverte jusqu'au 29/05/2026.

Des exemples d'activités et de projets EDD

Un site très riche :

- Choisir et définir un projet
- Dans la classe, dans la cour ou à côté de l'école
- Les plantes que l'on peut cultiver
- Des conseils mois par mois
- Des activités et projets par cycle
- Des liens interdisciplinaires
- Des kits à télécharger, des semences à commander...

Le concours des écoles fleuries

Un projet éducatif d'apprentissage au jardinage, au fleurissement et à la citoyenneté (inscription en début d'année scolaire).

Carte interactive pour repérer les terrains proches ou intervenants disponibles pour accompagner les projets nature.

Des partenaires pour vous accompagner ?

L'atelier vert **LORTIE**

Programme Manuterra : des séances pour des classes de CM pour réaliser un jardin. Appel à candidature jusque 15/03. Contacter M Gauscher : m.gauscher@lortie54.fr

Ressources pédagogiques CITEO :



Des fiches enseignants, des quiz, des infographies, des BD pour sensibiliser les élèves à la préservation de l'environnement de façon ludique et adaptée à votre classe tout en abordant les notions du programme avec des contenus clés en main.

Les thématiques abordées : la préservation des ressources, le cycle de vie d'un emballage, les bienfaits du tri et du recyclage, la fin de vie des déchets, la gestion des déchets et la préservation des sols, la protection de la biodiversité, etc.



<https://citoyens.citeo.com/ressources-pedagogiques-jeunesse/>



Journée internationale des forêts

Organisez un projet pédagogique **La Forêt s'invite à l'École** pour faire découvrir aux élèves les 3 fonctions de la forêt (environnementales, économiques et sociales) et sa gestion durable.

Vous pourrez bénéficier gratuitement et selon vos besoins de livrets pédagogiques, de plants d'arbres, d'animation de forestiers.

Ces dotations sont disponibles dans la limite des stocks disponibles et sous réserve de validation de votre dossier d'inscription par notre équipe.



<https://www.journee-internationale-des-forets.fr/la-foret-sinvite-a-lecole/monter-un-projet-pedagogique/>



Mise en place du défi « A l'école, j'y vais autrement ».

Il s'agit d'une initiative portée par l'association **Initiatives Durables**, en partenariat avec de nombreuses collectivités territoriales de la Région Grand Est.

Ce défi est proposé aux écoles, collèges et lycées des territoires adhérents, du 1^{er} au 31 mai 2026. Cette initiative a pour objectif de sensibiliser et d'encourager les mobilités actives, durables, solidaires et inclusives auprès des élèves ainsi que des équipes éducatives.



<https://defi-jyvais.fr/defi-ecoles/defi-scolaire-principe/>



Au cœur des fermes pédagogiques

À la ferme, on sème bien plus que des graines* ... on sème la curiosité, la découverte et le respect du vivant 

Le réseau des fermes pédagogiques - Bienvenue à la ferme, au nombre de 11 fermes réparties sur tout le territoire de la Meurthe et Moselle ouvrent leurs portes aux écoles maternelles et primaires, pour faire vivre aux élèves une expérience unique :

- Approcher les animaux et les cultures de très près,
- Découvrir l'origine de notre alimentation,
- Vivre une expérience sensorielle,
- Comprendre la biodiversité et le rôle de l'agriculture dans nos territoires.



Ici, les enfants apprennent en observant, en touchant, en sentant, en vivant la nature. Nos fermes pédagogiques, ce sont des exploitations en activité, des agriculteurs formés à l'accueil proposant des animations conçues en lien avec les programmes scolaires et adaptées à l'âge des enfants.

- Une autre manière de faire école, l'école dehors pour profiter des bienfaits du plein air,
- Un cadre privilégié pour transmettre des valeurs essentielles : le respect, la patience, le faire ensemble,

Parce qu'à la ferme, chaque visite est une petite graine d'avenir et un moment inoubliable dans la scolarité des enfants

Retrouvez la liste des fermes pédagogiques et le programme des visites adaptées à chaque des cycles : [ICI](#)
Pour en savoir plus : [les fermes pédagogiques 54](#) sur le site de DSDEN54

Bienvenue à la ferme est une marque des Chambres d'agriculture, répondant à un cahier des charges spécifiques et à un agrément Bienvenue à la ferme et une validation de la DSDEN54.

**Vidéo Accueil des cycles 3 dans les fermes pédagogiques*



PROUVE-LE

Spécial semaine de la presse 2026

PROUVE-LE revient pour la seconde année consécutive sous un format adapté à la semaine de la presse. DIX nouvelles infographies (photos/vidéos/enregistrements sonores) sont proposées aux enseignants de CE2, CM1 et CM2.

Certaines sont fausses, certaines sont vraies. Avec vos élèves, vous devez le prouver !!!

Comment accéder aux infographie, aux réponses + explications ?

=> envoyer un mail à l'ERUN de la circonscription :

Objet : PROUVE-LE SPÉCIAL SEMAINE DE LA PRESSE

Message : Bonjour**** (à compléter selon votre convenance)

Sur l'ENT, pourrais-tu me partager le blog Prouve-Le afin que je puisse avec mes élèves participer aux séances d'EMI ? Je te remercie.



Fin la célèbre émission de Fort Boyard !

Lors de la dernière tempête Goretti des 8 et 9 janvier 2026, des pans entiers du célèbre fort sont tombés. Il va falloir des années pour réparer ce monument historique...

