

De la contrainte du dessinateur de presse à la liberté de l'artiste

Intervenant : Rémi Malingrèy

Rémi Malingrèy collabore à différents organes de presse tels que Libération, Sciences et Vie junior, Que choisir... auxquels il n'est pas strictement rattaché.

Une tournure d'esprit particulière, quelque chose à dire, la transformation d'une idée forte dans un dessin épuré, voilà sa définition de ce qu'est un dessinateur de presse. C'est d'ailleurs un métier à risques car les dessins sont perpétuellement soumis au regard des autres.



Toute production répondant à une commande se détermine par des contraintes. Ses inspirations sont en effet conditionnées, outre le format et sa place dans le journal, par le public visé. En effet, l'âge ciblé des lecteurs, la ligne politique, la thématique du journal influencent un langage, dessin et/ou texte, qui doit être quasiment instantanément compréhensible par le lecteur.

Mais le dessin de presse n'est pas une illustration !

Rémi Malingrèy revendique, outre ces commandes, une certaine liberté, autonome, regrettant de ne pas être plus sollicité sur ce plan-là, ses dessins sont très souvent humoristiques et caricaturaux.

Comment amener les enfants à dessiner pour traduire une idée ? Tout d'abord en développant une histoire, à dessiner, avec des objets sortis d'une boîte : personnages, lieux, action... tout comme la production d'un récit. Cependant, l'idée du point de vue critique est très difficile avec des enfants.

Durant l'atelier, il dessine en réaction immédiate à nos demandes, c'est bluffant !

