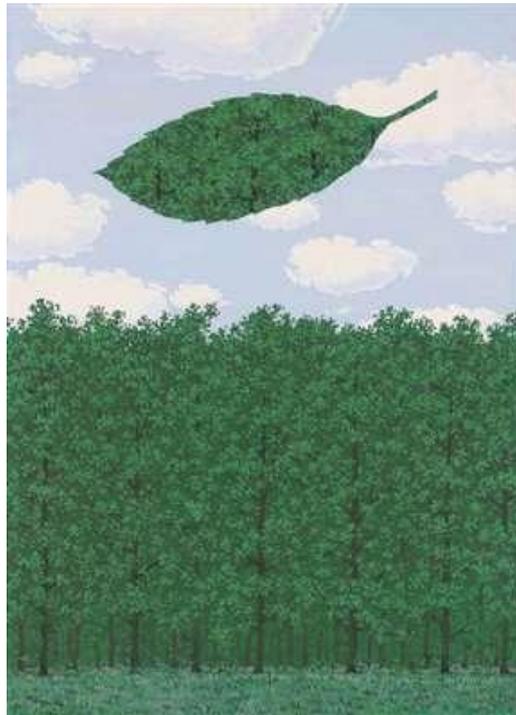


DES ŒUVRES A DECOUVRIR - Jour 1 FEUILLES

René MAGRITTE (1898-1967), « Le chœur des sphinges », gouache sur papier, 42 x 29,9 cm, tableau peint en 1964, collection privée



Le peintre surréaliste belge nous fait découvrir le feuillage dense de la forêt avec des nuances de vert et une feuille flottante géante qui a pris les proportions d'un nuage. Il en a peint toute une série de tableaux semblables entre le printemps et l'été 1964. Il aime faire flotter des objets dans le ciel. Les feuilles et les arbres font partie du répertoire de Magritte (comme les oiseaux, les nuages, la mer, le ciel, les tuyaux, les grelots, ...)

Ici, on pourrait imaginer les aventures d'une feuille soufflée par le vent, mais parfois ses tableaux sont plus difficiles à comprendre, plus surréalistes, nous emmenant vers des mondes rêvés incroyables.

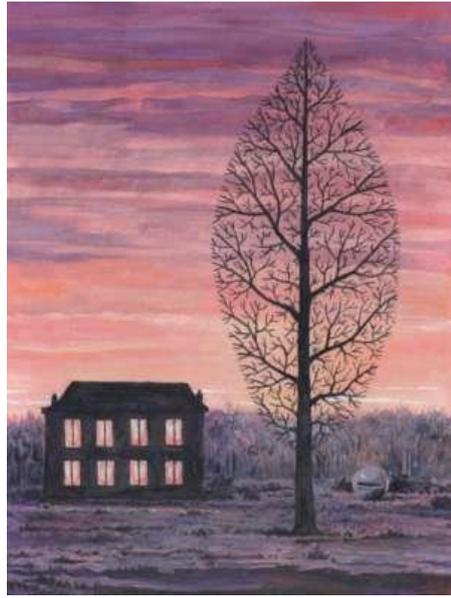
Ecris un petit texte (ou raconte à l'adulte qui te montre cette image) pour raconter l'aventure de cette feuille géante qui vole dans le ciel.

Jour 1 FEUILLES

René MAGRITTE (1898-1967), « La recherche de l'absolu », gouache et encre, 1963, collection privée

Voici d'autres tableaux de Magritte intéressants qui portent tous les deux le même titre : « La recherche de l'absolu ».

Regarde les bien... L'arbre devient feuille... (un arbre sans feuille mais avec des branches qui donnent la forme d'une feuille). De quel arbre vient cette feuille ? Reconnais-tu sa forme ? Tu peux toi aussi refaire un dessin d'arbre/feuille à partir d'observation ou d'empreintes d'autres feuilles d'arbre...



« La recherche de l'absolu », tableaux exécutés vers 1963, gouaches et encre, collections privées.

Jour 1 FEUILLES

**Martial Raysse « Arbre », assemblage de bouteilles et brosses en plastique sur tige en métal
180 x 80 x 80 cm; 1960**



Mais comme elles sont étranges ces feuilles ! quel matériau a utilisé l'artiste ?

Martial Raysse qui fait partie du mouvement des « Nouveaux réalistes » est fasciné par la beauté brute du plastique. Dans les années 50, il écume les grands magasins et développe son concept « d'hygiène de la vision » qui met en jeu des objets neufs en plastique de la nouvelle société de consommation.

Et si toi aussi tu réalisais un arbre avec des objets de la maison ?