

DES ŒUVRES A DECOUVRIR - Jour 5 TORTUEUX

Piet MONDRIAN, « L'arbre rouge », 1908/09, huile sur toile, 70 x 99 cm, musée municipal de La Haye



Premier tableau d'une série d'autres arbres, importante dans la carrière de l'artiste car elle reflète son cheminement vers l'abstraction.

On voit de larges aplats de couleurs vives et pures, sans dégradés et sans nuances. Les contours sont réalisés en noir ou bleu et les parties internes rouges, bleues et jaunes. On devine encore une ligne d'horizon, comme dans un paysage classique.

La chevelure de l'arbre est très chaotique, le tronc est noueux, le ramage dense, montant vers le ciel.

En 1909, Mondrian vient de découvrir les tableaux fauves de Van Dongen et, surtout, l'œuvre de Van Gogh. Sa peinture s'en ressent.

Utilises-tu ces couleurs bleues et rouge lorsque tu peins un arbre ? Quelle impression te donne ce tableau ? que peut-il bien se passer ?

Il va être intéressant aussi de découvrir d'autres tableaux de Mondrian peints plus tard et visibles dans les musées de La Haye.

Le dessin de l'arbre se transforme peu à peu. Il est encore tortueux...



« L'arbre gris », 1911, huile sur toile, 78,5 x 107,5 cm



« Pommier en fleurs », 1912, huile sur toile, 78 x 106 cm

Lorsque Mondrian voit pour la première fois l'art cubiste venu de France, il a un grand choc. Après la couleur, l'artiste va donc s'attaquer à la forme.

L'arbre alors se décompose en un réseau de courbes majoritairement verticales et horizontales, tandis que les tonalités éclatantes font place aux déclinaisons de gris qu'affectionnent Braque et Picasso. L'année suivante, et jusqu'à l'été 1914, Mondrian sera à Paris.

Vois-tu encore la ligne d'horizon dans le deuxième tableau ? dans le troisième ?

Quelles couleurs utilise l'artiste ?

Et si tu essayais à ton tour de dessiner un arbre, uniquement avec des traits horizontaux et verticaux ?

Jour 5 TORTUEUX

Van Gogh « Le mûrier », huile sur toile, 54 x 65 cm, 1889

Voici un autre arbre tortueux : c'est un tableau de Van Gogh.

Cet artiste utilise le pouvoir de la couleur surtout lorsqu'il arrive à Arles, où il découvre la lumière méridionale.

Il s'autorise à modifier les couleurs naturelles pour favoriser l'expression de ces sujets. On voit des lignes tortueuses, on devine les coups de pinceaux.



Quelles sont les couleurs utilisées par l'artiste pour peindre les feuilles du mûrier ? en quelle saison pourrait-on être ?