



54

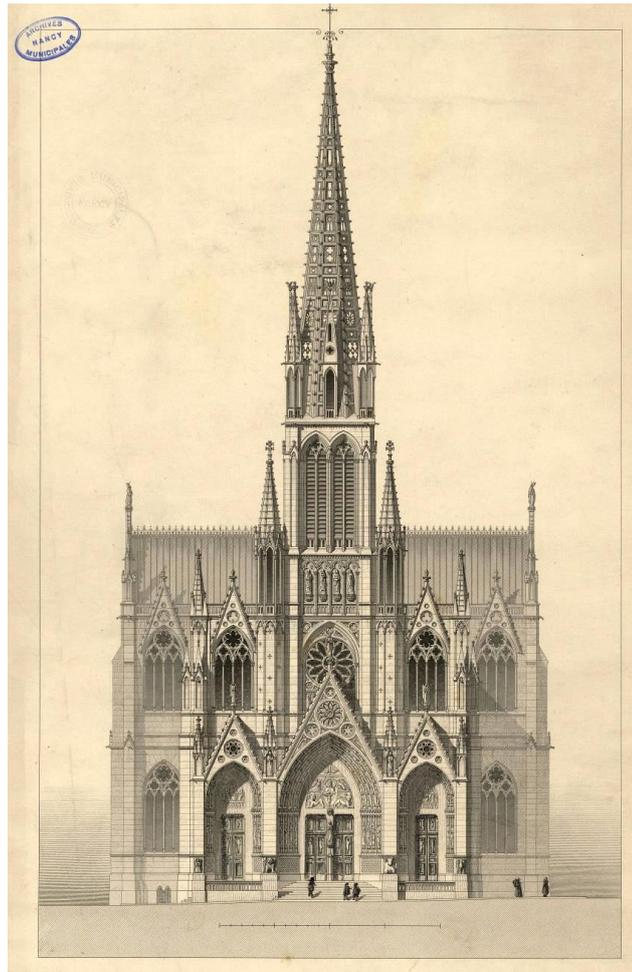
55

57

88

Zoom sur une œuvre

Pistes de création pour les enfants – cycle 3
« La basilique Saint Epvre de Nancy »
Une œuvre architecturale de Prosper MOREY



Église Saint-Epvre par Prosper Morey, 2 Fi 29

Regarde bien cette image.

Tu reconnais peut-être le bâtiment qui est représenté là ?

C'est un édifice religieux de Nancy.

- Sur cette image, conservée aux Archives municipales de Nancy, on voit quelques personnages ... ils nous permettent de nous figurer la taille de cette basilique... A ton avis, quelle est la hauteur atteinte par la flèche ? (*Voici un indice : c'est le second édifice le plus haut de Nancy-centre après la tour Thiers*)
- Saurais-tu nommer tous les types d'édifices religieux ? Combien y en a-t-il à Nancy ? (*voir solution à la fin du document*)

A partir de différentes images conservées aux archives municipales, tu vas apprendre les secrets de cette construction mais aussi devenir bâtisseur. C'est parti !

De jour en jour, n'oublie pas de prendre des photos de tes compositions et de les envoyer à ton maître ou à ta maîtresse.

Jour 1 et 2 : Découvrons les secrets des bâtisseurs

Voici l'histoire résumée de cette église, devenue basilique mineure. * (*voir quelques notes sur les basiliques à la fin du document*)

- Vers 1080, sous Thierry II, duc de Lorraine est établie une première église paroissiale.

- Vers le milieu du XVe siècle, l'édifice est entièrement rebâti dans le style gothique avec un beffroi.

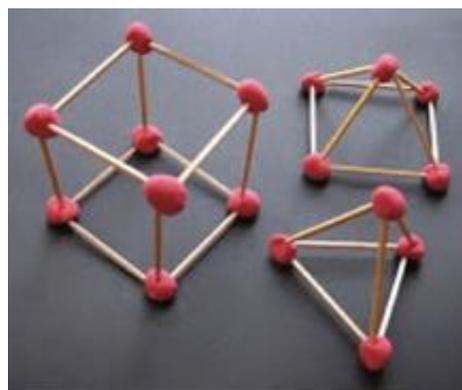
- En 1863, elle est si délabrée qu'elle doit être détruite puis reconstruite au même endroit. (avec un changement d'orientation). La première pierre est posée en mai 1864. C'est Prosper Morey qui en est l'architecte et le 26 novembre 1874, l'église est élevée au rang de basilique mineure par le pape Pie IX.

- Elle est classée monument historique depuis 1991 et on en prend soin : elle est rénovée régulièrement.

C'est une construction néo-gothique très haute avec une très grande surface de vitraux (en tout, plus de 2300m²)

→ A ton tour de construire l'église **la plus haute possible** avec des allumettes ou des cure-dents et un peu de pâte à modeler (ou de pâte à fixer)

Pense à bien prendre des photos avant de détruire ton bâtiment.

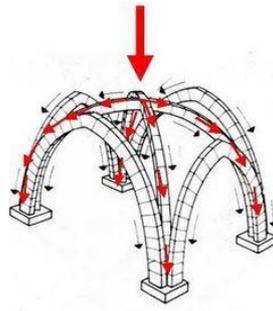


Quelques astuces pour que ça tienne !

Les architectes à l'époque gothique inventent l'ogive (et les croisées d'ogives) pour répartir les forces, réduire la taille des murs et permettre d'atteindre de grandes hauteurs ! (On place un arc entre deux piliers décalés, en diagonale - et on place un autre arc entre les deux autres piliers, se croisant avec le premier.)



Une croisée d'ogive



Les forces dans la croisée d'ogive



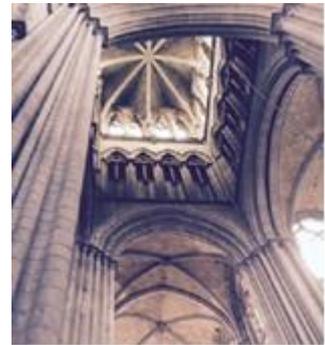
Une croisée d'ogive simple à Notre Dame de Morienvil



Une croisée d'ogive à 6 piliers

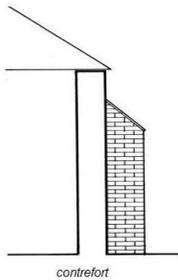


Cathédrale de Soissons (voûte en palmier)

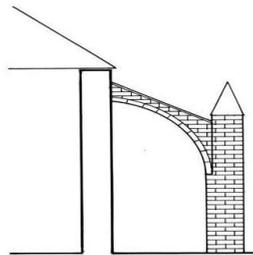


Cathédrale Notre Dame de Rouen (tour lanterne avec 8 ogives)

Ils prennent aussi le soin de mettre des contreforts et des arcs-boutants pour soutenir l'ensemble ! Regarde quelques exemples !



contrefort



arc-boutant et sa culée



La basilique Saint Rémi de Reims



Notre Dame de Paris

Il a fallu 10 ans pour construire la basilique Sant Epvre de Nancy telle que nous la connaissons. Une autre basilique célèbre n'est toujours pas terminée...

Elle est très différente, imaginée par un architecte espagnol dont tu as peut-être déjà entendu parler : Antoni Gaudi.

Il a 31 ans en 1883 lorsqu'il reprend le projet de la Sagrada Familia. Il imagine des formes et des décors uniques au monde. Il y travaille jusqu'à sa mort en 1926 mais elle n'est pas terminée et le chantier se poursuit encore à partir de ses plans. (Il a même construit une école éphémère destinée aux enfants des ouvriers et aux enfants des familles humbles du quartier.)



Tu peux vraiment imaginer une église un peu originale avec autant de flèches que tu voudras...

(Si tu veux, tu peux aussi faire des plans, des dessins avant de te lancer dans la construction !)

Regardons maintenant d'autres édifices religieux à l'architecture originale.



Chapelle Notre Dame du Haut,
Ronchamp, Le Corbusier. 1950-1955

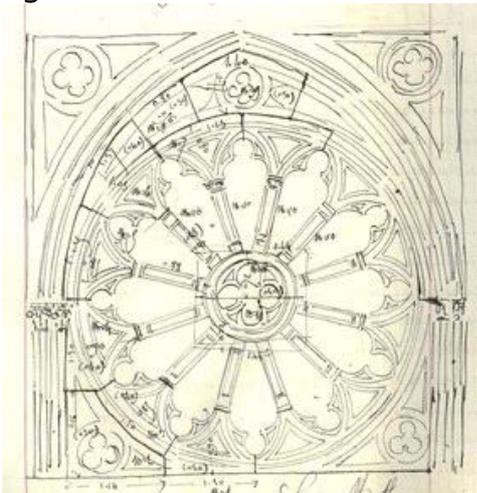


Église Saint-François-d'Assise,
Vandœuvre-lès-Nancy, Henri Prouvé, 1958

Jours 3 et 4 : Imaginer des vitraux pour une église, une basilique, une chapelle, une maison ...

Prosper Morey, Lauréat du Grand Prix de Rome en 1831, architecte en chef de la ville de Nancy est une figure du style néo-gothique en Lorraine. Il a également construit : le marché central en 1849, le kiosque à musique du Parc de la Pépinière en 1874, l'hôpital central en 1883. Il note tout dans des carnets, des registres.

Regarde ce dessin :



et le vitrail réalisé :



La construction de la basilique va permettre à Prosper Morey d'imaginer 74 verrières, dont 71 sont dues aux ateliers Geyling à Vienne. Elles illuminent la basilique ainsi que trois rosaces. En tout, la surface des vitraux dépasse les 2 300 m². Les vitraux sont constitués de morceaux de verre assemblés avec des tiges de plomb pour tenir tous les morceaux entre eux. On en trouve beaucoup dans les églises, mais aussi dans certaines maisons. (Notamment toutes les maisons de L'école de Nancy ou de l'art nouveau.) La grande qualité de cette technique est qu'on masque l'intérieur aux passants dans la rue tout en apportant une belle lumière colorée.



Tu vas pouvoir à ton tour **imaginer un vitrail pour décorer ta maison** sans plomb ni verre, mais avec ce que tu as à la maison.

L'idéal serait d'avoir une feuille de calque et du papier de soie ou papier vitrail, mais tu peux aussi prendre une pochette transparente et colorer un papier blanc dans lequel on emballe les chaussures neuves.

Fabrique toi-même tes couleurs pastels avec du jus de **betterave** pour le rouge, **des pelures d'oignon** ou **d'orange** pour le jaune/oranger, du **chou rouge** pour le bleu, des **épinards** pour le vert. Demande à tes parents de t'aider car il va falloir ajouter chaque ingrédient haché dans une petite casserole et couvrir avec deux fois plus d'eau que de fruits ou légumes, placer sur feu moyen et laisser mijoter pendant une heure avant de laisser refroidir et filtrer.



Une fois tes papiers colorés réalisés, tu n'auras plus qu'à les découper en petits morceaux pour composer ton vitrail. Tu pourras cerner de noir chaque partie pour figurer le cerne de plomb.

Tu pourras installer tes vitraux sur les fenêtres ou imaginer des mobiles... Le plus intéressant, c'est quand **la lumière** traverse le vitrail !

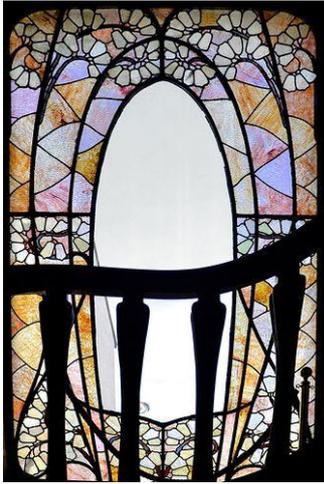
Regarde maintenant tous ces vitraux dans des maisons célèbres de Nancy et à l'intérieur de certains monuments en Lorraine :



Vitrail de la chambre du commerce de Nancy



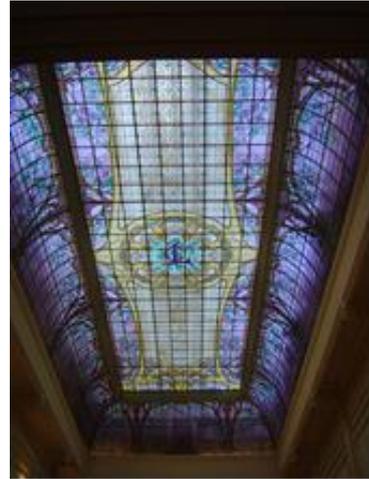
Jardin d'hiver dans une maison de Nancy



Vitrail villa Majorelle Nancy



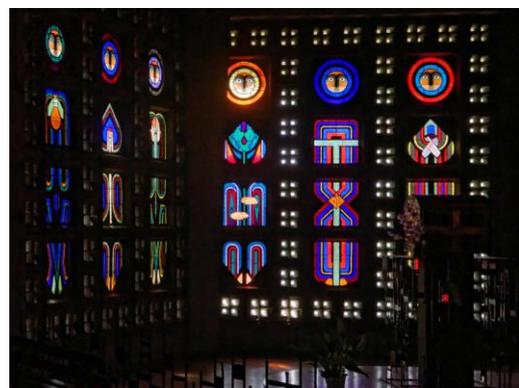
Maison Bergeret Nancy



Verrière Crédit Lyonnais Nancy



Eglise Saint Rémy à Baccarat



Basilique Notre Dame de Sion à Vaudémont



Cathédrale Saint Etienne de Metz

Solutions des premières questions :

La flèche de la basilique Saint Epvre s'élève à 87 mètres de haut.

La basilique Notre Dame de Lourdes est haute de 84,2 mètres

La tour Thiers mesure 90 mètres de haut.

On parle de cathédrale, basilique, église, chapelle, temple, synagogue pour désigner les édifices religieux.

Il y a 49 édifices religieux à Nancy (entre catholicisme, églises orthodoxes, protestantisme, monuments chrétiens et judaïsme)

Les basiliques : Aucune église catholique ne peut être honorée avec le titre de « basilique » sans décision du Saint Siège (les papes à Rome). Néanmoins, le terme de basilique mineure a émergé pour désigner des églises dont **l'architecture était particulière**. Au XVIIIème siècle, le terme a pris un sens canonique, sans rapport avec le style architectural pour les distinguer des **quatre basiliques majeures** qui sont situées uniquement à Rome. Au 30 juin 2019, elles sont au nombre de 1 802 dans le monde, dont 576 en Italie et 173 en France.